

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области**  
**Городской округ «город Ирбит» Свердловской области**  
**МАОУ «Школа №5 им. И.О.Родобольского»**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Толстых Н.С..

Протокол №1  
от «26» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
УВР



Пищало Е.В.

Протокол №1  
от «28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ «Школа  
№5 им. И.О.Родобольского»



Адамбаева Л.А.

Приказ № 219- от  
от «29» августа 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Внеурочной деятельности**

**Школьный театр «Театральная мастерская»**

(возраст обучающихся: 12-15 лет)

Срок реализации : 1 год

**Составитель: Ершова Е.И.**

педагог дополнительного образования

г. Ирбит, 2025

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности школьного театра «Театральная мастерская» составлена в соответствии с ФГОС ООО, ФООП ООО и на основе Примерной программы курса внеурочной деятельности «Театральное искусство» для учащихся 5-9 классов с учетом учебнометодические пособия: В.Г.Григорьева, П.В.Степанова методический конструктор «Внеурочная деятельность школьников» пособие для учителей, А.П.Ершова «Театральная педагогика», А.П.Ершова, В.М.Букатов «Театральные подмостки школьной дидактики», Р.Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства Школьный театр.

**Актуальность.** Данная программа направлена на создание условий для развития творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребенка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремленность, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой:

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и

тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы внеурочной деятельности.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях – от первого года обучения к пятому – становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца настоятельно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а значит, внутренней свободы открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей всех возрастных групп. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога режиссёра, который на всех его этапах является соавтором, сотворцом ребёнка.

Следующей особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по сценическому движению, пантомиме. Программа предполагает изучение истории мирового театра.

В программе затрагивается проблема творческого общения в процессе создания спектакля, и даются конкретные предложения по формированию этого навыка.

**Цель:** Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- развитие эмоциональной сферы ребенка,
- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- формирование интереса к театру как средству познания жизни, • духовному обогащению;
- развитие творческих способностей.
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость

ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуре.

### **Планируемые результаты освоения программы.**

#### **Личностные результаты освоения курса:**

- идентифицируют себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различают основные нравственно-этические понятия;
- соотносят поступок с моральной нормой;
- оценивают свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);
- оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- мотивируют свои действия;
- выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения;
- проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, сопереживание, сочувствие, помощь и др;
- выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения;
- самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения;
- считаются с мнением другого человека;
- проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

#### **Метапредметные результаты.**

В сфере регулятивных универсальных учебных действий:

- удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно»);
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- оценивать результаты деятельности (чужой, своей);

- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?»), находят ошибки, устанавливают их причины.

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеосюжетов, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- составлять устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования, приводят убедительные доказательства;
- уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

**Предметные.**

Учащиеся будут знать:

- правила поведения зрителя, этикету в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Возраст учащихся:** 11-15.

**Сроки реализации** дополнительной образовательной программы 1 год.

**Режим занятий:** по 40 минут один раз в неделю.

**Форма обучения:** очная.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

5-9 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	-	1	Устный опрос
2	Театр как вид искусства	3	2	1	Практическая работа
3	Актерская грамота, Сценическое искусство	5	1	4	Практическая работа
4	Художественное чтение.	3	1	2	Практическая работа
5	Сценическое движение	3		3	Практическая работа
6	Театральная игра	2	-	2	Практическая работа
7	Поход в театр	1	-	1	Практическая работа
8	Работа над пьесой	3	1	2	Практическая работа
9	Репетиционный период (постановка мини-спектаклей)	5	-	5	Практическая работа
10	Театральный калейдоскоп	5	-	5	Практическая работа

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Теория: Понимание целей и задач кружка, знание правил поведения, осознание важности командной работы.

Практика: Активное участие в играх на знакомство, обсуждение ожиданий, выполнение упражнений на внимание и воображение.

### **Раздел 2. Театр как вид искусства.**

Теория: Понимание определения театра, основных этапов истории, жанров, профессий.

Практика: Просмотр видеофрагментов, обсуждение, работа с иллюстрациями, викторины на знание терминов и истории.

### **Раздел 3. Актерская грамота, Сценическое искусство.**

Теория: Понимание важности развития внимания, воображения, памяти для актера. Знание основных элементов сценической речи. Понимание принципов сценического движения. Знание основ работы над этюдом.

Практика: Регулярное выполнение упражнений на развитие внимания, воображения, памяти, речи, пластики. Постановка и импровизация этюдов.

### **Раздел 4. Художественное чтение.**

Теория: Понимание важности правильного дыхания, знание правил артикуляции, понимание роли интонации, умение анализировать текст.

Практика: Выполнение упражнений на развитие дыхания, артикуляции. Чтение стихотворений, прозы, пьес с акцентом на интонации. Чтение по ролям

### **Раздел 5. Сценическое движение.**

Теория: Знание основных положений тела, принципов перемещения, жестов, роли пластики.

Практика: Выполнение упражнений на разогрев, растяжку, отработку положений и перемещений. Этюды на передачу эмоций движением. Импровизация под музыку.

### **Раздел 6. Театральная игра.**

Теория: Понимание важности коммуникации, спонтанности, знание правил импровизации.

Практика: Активное участие в играх на внимание, воображение, коммуникацию. Импровизация на заданные темы.

### **Раздел 7. Поход в театр.**

Теория: Знание правил поведения в театре. Понимание элементов спектакля. Умение анализировать спектакль.

Практика: Посещение спектакля, активное наблюдение, участие в обсуждении. Написание рецензий (по желанию).



## **Раздел 8. Работа над пьесой.**

Теория: Умение читать и анализировать пьесу, понимать ее элементы. Умение выявлять задачи персонажей.

Практика: Чтение пьесы по ролям, обсуждение, анализ, распределение ролей, работа над текстом.

## **Раздел 9. Репетиционный период (постановка мини-спектаклей).**

Теория: Понимание процесса создания спектакля, ролей участников постановочной группы, принципов создания образа.

Практика: Регулярные репетиции, работа над характером, участие в создании мизансцен, работа с реквизитом, участие в технических репетициях, показ спектакля зрителям.

## **Раздел 10. Театральный калейдоскоп.**

Теория: разнообразие заданий на занятии, как бы "перемешивание" элементов актерского мастерства, речи, движения, импровизации.

Практика: Включение в занятие коротких блоков упражнений из разных дисциплин (например, разминка-игра, затем скороговорки, затем этюд на эмоцию, затем работа с текстом), быстрая смена задач, поощрение импровизации и обсуждение в конце.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Формы занятий:**

- Практические занятия: Основная форма, направленная на отработку конкретных навыков.
- Игры и тренинги: Для развития внимания, воображения, памяти, коммуникативных навыков.
- Этюды: Небольшие сценки для отработки актерской техники и взаимодействия.
- Дискуссии и обсуждения: Для анализа и осмысления теоретических понятий и практического опыта.
- Мастер-классы: Приглашение профессиональных актеров или режиссеров (при возможности).

### **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий:**

#### **Приемы:**

- Показ и объяснение: Демонстрация правильного выполнения упражнений и объяснение теоретических понятий.
- Имитация: Повторение упражнений и этюдов за руководителем.
- Самостоятельная работа: Выполнение упражнений и этюдов в парах или группах.
- Обратная связь: Комментирование и анализ выступлений участников, указание на ошибки и сильные стороны.
- Поощрение: Поддержка и похвала за успехи.

#### **Методы:**

- Игровой метод: Использование игр для разминки, развития внимания, воображения и коммуникативных навыков.
- Метод этюдов: Создание и отработка небольших сценок для развития актерской техники.
- Метод анализа: Разбор выступлений участников, выявление сильных и слабых сторон, поиск путей улучшения.
- Метод проблемного обучения: Постановка перед участниками творческих задач, требующих самостоятельного решения.

#### **Дидактический материал:**

- Карточки с заданиями для этюдов.
- Тексты пьес и инсценировок.

- Аудио- и видеоматериалы с примерами актерской игры.

Техническое оснащение:

- Музыкальный центр/компьютер с колонками (для музыкального сопровождения упражнений и этюдов).
- Зеркала (для занятий по сценическому движению).
- Реквизит (различные предметы, которые могут понадобиться для этюдов).

**Формы подведения итогов:**

- Показ этюдов: Демонстрация результатов работы над этюдами перед другими участниками кружка.
- Самоанализ: Оценка участниками своих успехов и неудач в процессе работы над упражнениями и этюдами.
- Взаимооценка: Оценка участниками работы друг друга с целью обмена опытом и выявления сильных и слабых сторон.
- Тестирование (необязательно): Проведение небольшого теста для проверки усвоения теоретических знаний (например, знание основных понятий актерского мастерства).
- Открытое занятие: Проведение открытого занятия для родителей или других зрителей.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ганелин, Р. Программа обучения детей основам сценического искусства [Электронный ресурс] / Р. Ганелин // Школьный театр. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
2. Генералов, И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы / И.А. Генералов // Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа / под науч. ред. Д.И. Фельдштейна. – М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных, А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства» [Электронный ресурс] / А.А. Похмельных. – URL: [/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://dyts/programs/2009/o_tea.doc)
4. Григорьева, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор [Электронный ресурс]: пособие для учителей / Д.В. Григорьева, П.В. Степанова. – URL: <https://studfiles.net/download.php?id=1622320&code=7183c36b615847f22c9cf865281083d8>
5. Ершова, А.П. Театральные подмостки школьной дидактики / А.П. Ершова, В.М. Букатов // История социоигровой педагогики, драмогерменевтика. – (Информацию о месте издания и издательстве необходимо уточнить).
6. Ершова, А.П. Театральная педагогика [Электронный ресурс] / А.П. Ершова. – URL: [izumzum.ru/health...ershovateatralenaya-pedagogika...](http://izumzum.ru/health...ershovateatralenaya-pedagogika...)
7. Театральная педагогика [Электронный ресурс] // Театральная библиотека: пьесы, книги. – URL: [biblioteka.teatr-obraz.ru](http://biblioteka.teatr-obraz.ru) > Книги / Статьи > Актерское мастерство

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 256233904371995990837526139856067300059550830098

Владелец Адамбаева Людмила Анатольевна

Действителен с 06.11.2025 по 06.11.2026