

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Городской округ "город Ирбит" Свердловской области
МАОУ «Школа № 5 им. И.О. Родобольского»

РАССМОТРЕНО

Руководитель
методического
объединения
учителей

Обухова М.Ю. 

Протокол № 1

от 28.08.2025г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Пицало Е.В. 

от 28.08. 2025г.

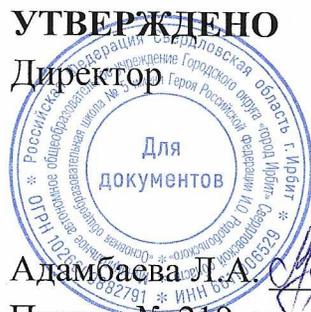
УТВЕРЖДЕНО

Директор

Адамбаева Л.А. 

Приказ № 219-од

от 29.08. 2025г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЭТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ИЗОСТУДИЯ «ФАНТАЗЕРЫ»

(для учащихся 1-2 классов)

Срок реализации: 1 года (33 учебных часа в год).

Уровень программы: базовый.

Составитель:

Ершова Е.И.

педагог дополнительного образования

г. Ирбит, 2025.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности изостудии «Фантазеры» составлена в соответствии с ФГОС ООО, ФООП ООО и на основе Примерной программы художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника». Автор Е.И. Коротеева. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В.А. Горского. Москва, «Просвещение», 2011г. (Стандарты второго поколения).

Актуальность Актуальность программы внеурочной деятельности «Фантазеры» обусловлена её важной ролью в гармоничном развитии личности. В современном мире, где востребованы креативность и инновационное мышление, занятия изобразительным искусством становятся ценным инструментом для формирования у детей и подростков необходимых навыков и компетенций.

Программа предоставляет уникальную возможность для развития творческого потенциала. Через знакомство с различными художественными материалами, техниками и жанрами, участники раскрывают свои способности к самовыражению, развивают воображение, фантазию и умение мыслить нестандартно. Искусство становится для них способом исследования мира и передачи своего видения.

Важным аспектом является развитие эмоционального интеллекта. Занятия создают благоприятную атмосферу для выражения чувств и эмоций, помогают осознать и принять свои переживания, а также учат понимать эмоциональное состояние других людей. Это способствует формированию эмпатии, умению строить гармоничные отношения и адаптироваться в социуме.

Программа способствует развитию когнитивных способностей, таких как внимание, память, мышление и воображение. Процесс создания художественных работ требует концентрации, анализа информации, планирования и принятия решений. Эти навыки необходимы не только для успешной деятельности в искусстве, но и в учебе, работе и повседневной жизни. Не стоит забывать и о развитии мелкой моторики и координации движений, которые улучшаются в процессе работы с различными инструментами и материалами. Это важно для общего физического развития и подготовки к различным видам деятельности. Таким образом, программа представляет собой актуальный и востребованный вид дополнительного образования, который способствует всестороннему развитию личности, формированию творческого потенциала, развитию эмоционального интеллекта, когнитивных способностей и формированию культурного кругозора. Это важный инструмент для подготовки детей и подростков к успешной жизни в современном мире.

Цель. Создание условий для развития творческих способностей, эстетического восприятия и художественных навыков через занятия изобразительным искусством, формирование основ художественной культуры и развитие эмоционального интеллекта.

Задачи.

Образовательные:

- Познакомить с основными видами изобразительного искусства: живописью, графикой, скульптурой, аппликацией, бумажной пластикой и работой с природными материалами.
- Сформировать первоначальные знания об основных художественных материалах и инструментах, а также приемах работы с ними.
- Обучить основам цветоведения, композиции и перспективы на доступном для данного возраста уровне.
- Сформировать знания о простых и понятных для возраста 1-2 классов элементах истории искусств, через ознакомление с произведениями и техниками.

Развивающие:

- Развивать творческое мышление, воображение и фантазию.
- Развивать мелкую моторику, координацию движений рук и глазомер.
- Развивать наблюдательность, зрительную память и образное мышление.
- Развивать умение выражать свои мысли и чувства через изобразительное искусство.
- Развивать пространственное мышление.

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность, трудолюбие и усидчивость.
- Формировать умение работать в коллективе, уважать мнение других.
- Воспитывать интерес к изучению изобразительного искусства и культуры.
- Воспитывать бережное отношение к материалам и инструментам.
- Формировать позитивную самооценку и уверенность в своих творческих способностях.

Личностные:

- Стимулировать интерес к познанию и творчеству.
- Формировать положительную мотивацию к учебной деятельности.
- Развивать навыки самооценки и рефлексии.
- Способствовать формированию культурной идентичности.

Метапредметные:

- Развивать навыки планирования и организации творческой деятельности.
- Формировать умение работать с информацией и различными источниками.
- Развивать навыки сотрудничества и работы в команде.
- Формировать умение представлять результаты своей работы.

Отличительные особенности

Акцент на разнообразие техник и материалов: Программа предусматривает знакомство с широким спектром художественных материалов и техник, включая живопись, графику, скульптуру, аппликацию, бумажную пластику и работу с природными материалами. Это позволяет детям попробовать себя в разных видах творчества и выбрать наиболее интересные для себя направления. Это также способствует развитию сенсорного опыта и мелкой моторики.

Интегрированный подход к изучению основ изобразительного искусства: Программа не сосредотачивается на углубленном изучении одного вида искусства, а предлагает обзор основных техник и приемов. Это дает детям общее представление об изобразительном искусстве и формирует базу для дальнейшего развития в выбранном направлении.

Простота и доступность: Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей 1-2 классов и предполагает использование простых и доступных материалов, что делает ее реализацию возможной в различных условиях. Упор делается на получение удовольствия от процесса творчества, а не на достижении профессиональных результатов.

Практическая направленность: Программа ориентирована на практическую деятельность и предполагает выполнение большого количества практических работ, что способствует закреплению полученных знаний и формированию устойчивых навыков. Каждая тема завершается созданием конкретного художественного произведения.

Развитие творческих навыков через игру: Программа активно использует игровые формы обучения, что делает процесс обучения более интересным и увлекательным для детей. Игры и упражнения направлены на развитие воображения, фантазии и умения находить нестандартные решения.

Возраст учащихся: 7-8 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы 1 год

Режим занятий: по 40 минут в неделю два раза

Форма обучения: очная

Форма подведения итогов: организация и обсуждение выставки детских работ. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«ФАНТАЗЕРЫ»

1-2 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1: Введение	2			
1	Правила техники безопасности в изостудии		1		Устный опрос
2	Что такое искусство? Виды искусств		1		Устный опрос
	Раздел 2. Живопись	14			
3-4	Основные цвета		1	1	Практическая работа
5-6	Теплые и холодные цвета		1	1	Практическая работа
7-8	Цветовое пятно		1	1	Практическая работа
9	Рисуем осенние листья			1	Практическая работа
10	Рисуем воду			1	Практическая работа
11	Цветовое пятно. Рыбки			1	Практическая работа
12	Цветовое пятно.Рисуем пейзаж			1	Практическая работа
13	Насыщение цветового пятна белым цветом.Рисуем небо			1	Практическая работа
14	Рисование кистью. Простые предметы			1	Практическая работа
15-16	Изображение животных, птиц		1	1	Практическая работа
17-18	Летний луг в точках		1	1	Практическая работа
	Раздел 3: Графика	12			
19-	Знакомство с		1	1	Практическая работа

20	графикой. Линия и штрих				
21	Техника «Цветные карандаши» штрихи, упражнения			1	Практическая работа
22	Техника «Фломастеры» узоры			1	Практическая работа
23	Техника «Чёрный фломастер» зимнее дерево			1	Практическая работа
24	Техника «Восковой мелок и акварель» снежинки			1	Практическая работа
25	Линия, штрих, пятно «Сказочный замок»			1	Практическая работа
26	Создание простых орнаментов			1	Практическая работа
27-28	Графический рисунок с натуры простых предметов			2	Практическая работа
29-30	Техника «Граттаж» Сказочный замок		1	1	Практическая работа
	Раздел 4: Лепка	9			
31	Скульптура - что это такое		1		Устный опрос
32	Лепка из пластилина. Знакомство с материалом			1	Практическая работа
33	Симметрия, пропорции. Насекомые (пластилин)			1	Практическая работа
34	Лепка из жгутиков (пластилин) улитка			1	Практическая работа
35-37	Рельеф (тесто из газет), рыбка			3	Практическая работа
38-39	Лепим сказочных персонажей			2	Практическая работа
	Раздел 5: Аппликация	12			
40	Аппликация из			1	Практическая работа

	бумаги. Основные приемы				
41-42	Обрывная аппликация из бумаги «Жук на листочке»			2	Практическая работа
43-44	Аппликация «Осенний ковёр»			2	Практическая работа
45-46	Объёмная аппликация «Зимний пейзаж»			2	Практическая работа
47	Аппликация из природных материалов			1	Практическая работа
48-49	Ёлка на снегу. Использование разных техник и материалов			2	Практическая работа
50-51	Создание объёмного пейзажа. Совмещение техник и материалов			2	Практическая работа
	Раздел 6: Бумажная пластика	8			
52-53	Бумажная пластика - что это		1	1	Устный опрос
54	Солнышко и полянка на плоскости			1	Практическая работа
55	Колокольчик из конуса			1	Практическая работа
56	Персонаж из конуса			1	Практическая работа
57	Сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа			1	Практическая работа
58-59	Оригами. Базовые формы		1	1	Практическая работа
	Раздел 7. Работа с природными материалами	6			

60-61	Аппликации из листьев "Животные из листьев"			2	Практическая работа
62-63	Панно из семян и круп "Узоры"			2	Практическая работа
64-65	Панно из природных материалов "Времена года"			2	Практическая работа
	Раздел 8. Организация и обсуждение выставки детских работ	3			
66-67	Выставка работ (оформление)			2	Выставка
68	Обсуждение итоговой выставки детских работ		1		Выставка

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

Учебный план обеспечивает последовательное и систематическое развитие навыковизобразительного искусства, от базовых принципов до более сложных проектов, а также способствует развитию творческого мышления и проектной деятельности учащихся. Содержание учебного (тематического) плана включает себя следующие разделы и темы:

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1-2 класс

Раздел 1: Введение.

Теория. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

Раздел 2. Живопись.

Теория. Основы живописи, цветовое пятно, основные, теплые и холодные цвета, контраст и эмоциональное изменение цвета.

Практика. Освоение приемов, изображение пейзажей, животных, растений.

Раздел 3: Графика.

Теория. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практика. изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

Раздел 4: Скульптура

Теория. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практика. лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

Раздел 5: Аппликация

Теория. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами,

например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практика. изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

Раздел 6: Бумажная пластика

Теория. Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

Практика. изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

Раздел 7. Работа с природными материалами

Теория. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, крупы, листья и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги

Практика. изображение уголков природы, узоры, животные.

Раздел 8. Организация и обсуждение выставки детских работ

Теория. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате изучения данного курса у обучающихся должны быть сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные результаты:

эмоционально - ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

проявление дисциплинированности, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов;

развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего.

Метапредметные результаты:

развитие социальных навыков школьников в процессе групповых взаимодействий;

повышение степени самостоятельности, инициативности учащихся и их познавательной мотивированности;

приобретение детьми опыта исследовательско-творческой деятельности;

умение предъявлять результат своей работы; возможность использовать полученные знания в жизни;

умение самостоятельно конструировать свои знания; ориентироваться в информационном пространстве;

формирование социально адекватных способов поведения;

формирование умения работать с информацией.

Предметные результаты:

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

создавать простые композиции на заданную тему;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ животного, передавать на плоскости и в объёме пропорции фигуры; передавать характерные черты внешнего облика.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В программу заложены требования, предъявляемые к знаниям дополнительной общеобразовательной программы, умениям и навыкам, которым дети должны научиться в течение всего курса обучения.

Текущий контроль (по итогам занятия, темы, блока) – проверка изученного материала. Осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки. Формы контроля: тестирование, опрос, анализ выполненного задания.

Промежуточный контроль (по итогам 1 полугодия) проводится с целью выявления уровня освоения обучающимися программы обучения и определения уровня развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается: знание теоретических и практических основ. Форма контроля – практическая работа.

Особенности оценки личностных результатов

Оценка личностных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися в ходе их личностного развития планируемых результатов. Формирование личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательного процесса, включая внеурочную деятельность, реализуемую семьей и школой.

Основным объектом оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие два основных блока:

1. сформированность основ художественной идентичности личности;
2. готовность к переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации, в том числе готовность к выбору художественного образования;

В текущем образовательном процессе возможна ограниченная оценка сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся в:

- 1) соблюдении норм и правил поведения, принятых в образовательном учреждении;
- 2) участии в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности;
- 3) прилежании и ответственности за результаты обучения;
- 4) готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории, в том числе выбор направления профильного образования, проектирование индивидуального учебного плана на старшей ступени общего образования;
- 5) ценностно-смысловых установках обучающихся, формируемых средствами различных предметов в рамках системы общего образования.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Выставочная деятельность

Для понимания усвоения данной программы учащимися неоднократно проводятся выставки в течение года, на которых виден уровень усвоения полученных знаний и навыков.

2. Контрольный срез освоения программы

Характеристика уровней:

5 уровень – очень высокий – освоение методов и техник, безошибочное применение их на практике. Умение грамотно прочувствовать и проиллюстрировать суть литературного произведения.

4 уровень – высокий – освоение методов и техник, применение их на практике. Умение прочувствовать и проиллюстрировать суть литературного произведения.

3 уровень – средний - освоение методов и техник, применение их на практике. Умение прочувствовать и проиллюстрировать суть литературного произведения с подсказками преподавателя.

2 уровень – низкий – частичное освоение методов и техник, применение их на практике. Выполняет под руководством преподавателя.

1 уровень - очень низкий – неполное освоение методов и техник, применение их на практике. Работает только под руководством преподавателя.

Анализ творческих работ проводится по следующим критериям:

поэтапное выполнение работы;

сюжетная взаимосвязь литературы и изобразительного искусства;

правильная компоновка на листе бумаги;

цветовое видение различных оттенков;

техническое исполнение;

художественная оригинальность;

интересные, самобытные техники исполнения работ.

Выставка творческих работ по итогам темы, по итогам года

На выставку выбираются качественно выполненные работы и наиболее интересные, соответствующие вышеприведенным критериям.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основные методы, используемые в работе:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

В зависимости от возраста детей и уровня развития зависит и место каждого метода обучения.

Например, словесный метод, может быть использован при:

- изложении нового материала (теории);
- инструктаже, пояснениях и консультировании обучающихся в момент выполнения задания.

Важным методом является и наглядный метод.

С помощью практического метода отрабатываются все знания и умения детей, происходит закрепление знаний и умений, формируется и совершенствуется мелкая моторика, формируются мыслительные операции.

Методическое обеспечение программы “Фантазеры” разработано для создания стимулирующей и познавательной среды, в которой каждый ребенок сможет раскрыть свой творческий потенциал и приобрести базовые навыки в различных видах изобразительного искусства. Занятия построены на принципе сочетания теории и практики, а также индивидуального подхода к каждому ученику.

Основными формами занятий являются беседы, практические занятия, работа с различными материалами и инструментами. Особое внимание уделяется созданию дружественной и творческой атмосферы, где каждый ребенок чувствует себя комфортно и уверенно.

На первом этапе, во вводном разделе, дети знакомятся с правилами техники безопасности в изостудии. Это проходит в форме беседы с использованием наглядных материалов и игровой викторины. Цель - обеспечить безопасную и организованную среду для творчества. Также вводный раздел включает знакомство с понятием "искусство" и основными видами изобразительного искусства. Это реализуется через просмотр репродукций, обсуждение и викторину.

В разделе “Живопись” дети осваивают основные цвета, учатся смешивать краски для получения новых оттенков, изучают теплые и холодные цвета и создают композиции с их использованием. Они узнают о понятии цветового пятна и осваивают приемы его получения кистью, губкой и пальцем. Практические занятия включают рисование осенних листьев, воды, пейзажей и

неба с использованием различных живописных техник. Завершается раздел рисованием простых изображений животных и птиц с использованием цветowych пятен.

В разделе "Графика" дети знакомятся с линией и штрихом как основными элементами графики, осваивают технику работы с цветными карандашами (штриховка и растушевка) и фломастерами, создают узоры и орнаменты. Они учатся рисовать зимнее дерево черным фломастером и снежинки с использованием восковых мелков и акварели. Кульминацией раздела является создание изображения сказочного замка с использованием различных графических элементов и рисование с натуры простых предметов.

Раздел "Скульптура" знакомит детей с этим видом искусства, материалами и инструментами скульптора. Дети лепят простые формы (шар, куб, цилиндр) и несложные предметы (овощи, фрукты) из пластилина или глины.

В дополнение к предыдущим разделам, программа "Фантазеры" включает разделы "Аппликация", "Бумажная пластика" и "Работа с природными материалами" направленные на развитие мелкой моторики, пространственного мышления и творческого воображения детей.

В разделе "Аппликация" дети знакомятся с этим видом декоративно-прикладного искусства, осваивают основные приемы: вырезание и наклеивание. Практические занятия включают создание обрывной аппликации "Жук на листочке", аппликации "Осенний ковёр" с использованием различных форм и цветов бумаги, а также объемной аппликации "Зимний пейзаж" с использованием разнообразных материалов, таких как бумага, вата и блестки. Эти занятия способствуют развитию аккуратности, точности движений и умения создавать композиции из отдельных элементов. Оценка происходит по критериям аккуратности исполнения, оригинальности композиции и использования различных материалов.

Раздел "Бумажная пластика" знакомит детей с возможностями работы с бумагой как художественным материалом. Они изучают основные приемы: сгибание, складывание и скручивание. В практической части дети создают объемное изображение солнышка и полянки на плоскости, колокольчик из конуса бумаги и используют технику сминания бумаги для создания необычных текстур и форм, развивая воображение и умение видеть художественный образ в неожиданных материалах. Результаты оцениваются по критериям освоения техник работы с бумагой, оригинальности и выразительности созданных образов.

Раздел "Работа с природными материалами" направлен на развитие у детей экологического сознания, наблюдательности и творческой фантазии. Занятия в этом разделе расширяют представления о красоте окружающего мира и учат видеть художественные возможности в простых, доступных материалах. В процессе работы над проектами дети учатся собирать, сушить и подготавливать

природные материалы к использованию, а также осваивают различные техники крепления и комбинирования материалов.

На занятиях используются разнообразные материалы и инструменты: кисти, краски, карандаши, фломастеры, пластилин, глина, бумага, вода, листья, крупы и т.д. В качестве дидактического материала применяются репродукции картин, иллюстрации, схемы и таблицы.

Итоговая оценка в программе включает активность на занятиях, уровень освоения теории, качество практических работ, самостоятельность и творческий подход, а также аккуратность.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Кабинет имеет постоянно действующую выставку работ педагога и обучающихся.

2. Методическая и учебная литература (см. список литературы).

3. Материально-техническое обеспечение (основные средства):
доска; стол учительский, стул учительский; столы и стулья ученические; шкаф с наглядными пособиями; персональный компьютер (ноутбук); мультимедийный проектор.

4. В работе используется материал (средства обучения):

листы бумаги форматов А4 и А3,

краски акварель и гуашь,

цветные карандаши,

баночки-непроливайки для воды.

5. Печатные пособия:

Таблицы к основным разделам материала по изобразительному искусству.

Репродукции картин.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10 сентября	26 мая	33	66	66	2 раза в неделю по 1 часу (40 мин.)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. - Классическое пособие по методике преподавания ИЗО в начальной школе.
2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1998. - Рассматривает различные методические подходы к обучению ИЗО.
3. Унковский А.А. Живопись. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М.: Просвещение, 1980. - Основы живописи и цветоведения.
4. Шорохов Е.В. Композиция. – М.: Просвещение, 1986. - Теория и практика композиции в изобразительном искусстве.
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1-2 класс, 3-4 класс. – М.: Дрофа, 2000-е годы - Учебники и методические пособия для начальной школы.
6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. 1-4 класс. – М.: Просвещение, 2000-е годы.
7. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Издатель Д. Аронов, 2001. - Классический труд по теории цвета.
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985. - Теория и практика цветоведения в живописи.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 275152970271060640478711546600923288287568428888

Владелец Адамбаева Людмила Анатольевна

Действителен с 30.10.2024 по 30.10.2025