МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Городской округ "город Ирбит" Свердловской области
МАОУ «Школа № 5»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель ШМО	Заместитель директора по УВР МАОУ «Школа № 5»	Директор МАОУ «Школа №5»
_____ Толстых Н.С.	_____ Е.В. Пищало	_____ Л.А. Адамбаева
Протокол № 1 от «26» августа 2024 г.	от «29» августа 2024 г.	Приказ № 229/1-од от «30»августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАПРАВЛЕНИЯ

«Кадетский бал»

(срок реализации 4 года, уровень ООО)

Составитель:
Толстых Наталия Сергеевна,
педагог дополнительного
образования, 1КК

г.Ирбит, 2024

Содержание

1. Пояснительная записка…….3

1.1 Цели и задачи программы.....4

1.2 Принципы работы…….....5

1.3 Формы, методы и приемы работы.....6

1.4 Планируемые результаты……7

2 .Учебно-тематическое планирование курса 8

3. Содержание программы……...10

3.1 Содержание программы 1 года обучения……11

3.2 Содержание программы 2 года обучения…….……..……14

3.3 Содержание программы 3 года обучения……16

3.4 Содержание программы 4 года обучения……....19

4.Формы (аттестации) контроля……..20

5. Учебно - методическое и материально – техническое обеспечение 20

Источники.....22

Приложения

1. Пояснительная записка

Бал – это, прежде всего, место встречи и общения людей, это культурные манеры, танцы для души. Аристократизм, достоинство, честь, красота – вот первые слова, которые ассоциируются со словом бал. Важно бережно относиться к своей истории и помнить о рыцарском отношении к дамам. Проведение балов – это часть истории русского офицерства, и юные кадеты, занимаясь по данной программе, приобщаются к этим традициям. Данная программа способствует возрождению традиций проведения кадетских и офицерских балов в России.

Бал отличается сохранением многих особенностей бального этикета и предполагает определённый дресс-код. Для кавалеров обязателен строгий костюм с галстуком или бабочкой, для дам – бальное или вечернее платье, и для тех, и для других необходимо иметь перчатки. На балу соблюдаются особые правила поведения кавалеров и дам, культивируется галантность и изысканность манер в общении и поведении

Рабочая программа **внеурочного курса «Кадетский бал»** (далее – Программа) художественной направленности предназначена для обучающихся кадетских классов танцевальной программе и традициям балов. Разработана Программа на основе государственной программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Мастерство историко-бытового танца» Москва 2005г и авторской программы «Бальный танец» г. Москва.

Актуальность программы. Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения и внеурочной деятельности. Бальные танцы обязательно входят в воспитательную программу для кадетских классов.

Историко-бытовые и бальные танцы играют важную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования.

У обучающихся развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Таким образом, органично сочетая в себе музыку, движение, социальное взаимодействие, Программа является эффективным средством физического, музыкального, этического и художественно - эстетического воспитания и развития обучающихся.

Отличительные особенности. Основная особенность данной Программы состоит в том, что главный акцент делается на освоение историко-бытовых и бальных танцев, а не сценических видов хореографии.

Курс введен в часть учебного плана, формируемого организацией, осуществляющей образовательную деятельность в рамках внеурочной деятельности в кадетских классах.

Программа ориентирована на работу с обучающимися независимо от наличия у них специальных физических данных и хореографической подготовки.

Теоретические занятия включают в себя просмотр видеоматериалов по изучаемой эпохе с последующим их анализом и обсуждением. Практические занятия проводятся в зале, оборудованном зеркалами.

1.1 Цели и задачи программы

Приоритетной **целью** реализации программы является создание оптимальных условий для развития и самореализации ребенка, формирование личности обучающегося, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

1.2 Задачи реализации программы

Обучающие:

-познакомить с историей проведения балов;

-изучить основные элементы танцев разных эпох, составляющих программу бала;

-освоить манеру исполнения основных народно-бытовых танцев, которые исполняются на балах;

-познакомить обучающихся с танцевальной культурой различных исторических эпох;

-формировать навыки общей культуры и бального этикета.

Развивающие:

- развивать общую физическую подготовку обучающихся (координацию, выносливость, ловкость);

-развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, устойчивость, пластическую подвижность);

-развивать ритмичность, музыкальность, артистичность;

-развивать моторно-двигательную память, чувственно-образное мышление;

-развивать эстетическую культуру.

Воспитывающие:

-воспитывать культуру поведения и общения на балах;

-воспитывать трудолюбие, терпение, навыки общения в коллектив.

Данная Программа имеет межпредметные связи. Непосредственная связь с музыкой прослеживается постоянно, так как. Дети танцуют под музыку и выражают ее характер танцем. Обучающиеся учатся уметь различать вступление и основную мелодию, осваивают понятия «ритм», «размер», «такт», «музыкальная фраза».

Программа включает обучение в основном на материале танцев XVII - XIX века, как более простых и доступных по манере исполнения, таких как полонез, кадриль, полька и др. Каждый танец имеет свои исторические корни и

географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране он родился, уклад и обычаи, характер и темперамент какого времени отразился в этом танце. То есть, изучая танец, учащиеся узнают исторические подробности о тех или иных народах, странах.

Терминология классического и народно-характерного танца сложилась в 17 веке во Франции, в Королевской академии танца. Постепенно эта танцевальная терминология стала общепризнанной во всем мире. Названия движений и поз звучат на французском языке. Законодателем моды в современных бальных танцах является Англия, поэтому часто названия фигур и шагов звучат на английском языке. Отсюда вытекает связь с изучением иностранных языков.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между занятиями по данной программе и физической культуре. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждое занятие имеет конкретную цель – натренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. В процессе занятий обучающиеся учатся осознанно распоряжаться своим телом, а регулярные занятия создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы. Систематические занятия историко-бытовым танцем вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность.

Каждый танец имеет свой рисунок в пространстве, иногда несколько, то есть рисунок меняется, происходит анализ и сопоставление линий и форм, так танец связан с изобразительным искусством.

Режим занятий. Программа рассчитана на четыре учебных года. Занятия проводятся по 1 часу 1 раза в неделю. Количество обучающихся в группе: от 15до 25 человек.

1.2 Основными принципами планирования, организации и проведения занятий с детьми являются:

Принцип доступности, требующий постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности, предусматривающий непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе, выражающий:

-безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;

-глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;

Принцип демократизма, который основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде;

Принцип перспективности. позволяющий создать условия для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

1.3 Формы ,методы и приемы работы:

Основными формами работы при реализации данной программы являются :

-индивидуальные занятия;

-групповые;

-индивидуально-групповые;

-коллективные репетиции нескольких групп;

-концертная деятельность;

Обучение детей танцевальному искусству организованно по используемым **методам и приемам**:

- наглядный показ;
- словесное сопровождение движений под музыку;
- объяснение методики исполнения движения;
-практический метод;
- танцевальные игры;
-импровизации.

В реализации программы используются:

- традиционные методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построению и разучиванию танцевальных комбинаций, изучению истории становления и развития искусства танца, общему эстетическому развитию занимающихся ,что позволяет создать прочную базу знаний, умений и навыков у обучающихся;

- творческие практики: самостоятельное сочинение обучающимися этюдов на заданную тему, работу над образом посредством танцевальной лексики и пластики, что способствует развитию творческих способностей у детей;

- технология обучения в сотрудничестве, которая создает условия для активной совместной деятельности обучающихся в разных учебных ситуациях и способствует развитию у них коммуникативных навыков ;

-информационно - коммуникационные технологии, позволяющие добиться более высокого темпа ведения занятий и помочь в решении некоторых задач:

-возможность быстрее и качественнее усваивать новый материал через видеоряд;

-приобретение воспитанниками навыка самообразования путем самостоятельного освоения некоторых элементов (на основе уже имеющегося багажа знаний по данной теме) и возможность самостоятельно добывать информацию, т.е. быть готовыми к непрерывному процессу образования в будущем;

-возможность научить ребенка адекватно оценивать свое исполнительское мастерство.

1.4 Планируемые результаты

В результате изучения курса программы должны быть достигнуты следующие результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данного курса, а именно:

-формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

-формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

-формирование мотивов учебной деятельности личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;

-проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

-реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни класса школы .

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;

-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на занятиях хореографией, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности

-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей;

-формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

-овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

-умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты изучения бальной хореографии отражают опыт обучающихся в танцевально-творческой деятельности:

-формирование основ общеэстетической и танцевальной культуры , развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца;

-овладение навыками музыкальных и танцевальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

-умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;

-знания основных направлений и стилей бальной хореографии, а так же соответствующей им базовой лексики;

-овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;

-развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала ;

-анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

2. Учебно - тематическое планирование курса

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
первого года обучения

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		
2.	**Основные элементы историко-бытового танца**				
2.1	Постановка корпуса, плеч, головы. Позиции рук и ног	2		2	
2.2	Поклоны и реверансы	3		3	
2.3	Шаги	6		6	
3.	**Повторение разученных танцев**	12		12	
4.	**Танцевальные композиции для бала**				
4.1	Полонез	4		4	
4.2	Па-де-граз	4		4	
5.	**Танцевальная культура XVII века**	5	5		

6.	**Этикет**	4	4		тест
7.	Итоговое занятие	2		2	тест, бал
	Всего	**35**	9	**27**	бал

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	**Основные элементы историко-бытового танца**				
2.1	Постановка корпуса, плеч, головы. Позиции рук и ног	2		2	
2.2	Поклоны и реверансы	2		2	
2.3	Шаги	3		3	
3.	**Повторение разученных танцев**	4		4	
4.	**Танцевальные композиции для бала**	17			
4.1	Французская кадриль (II, IV, VI фигуры)	7		7	
4.2	Фигурный вальс	10		10	
5.	**Танцевальная культура XVIII века**	4	4		
6.	**Этикет**	3	1	2	тест
7.	Итоговое занятие	1	1	1	тест, бал
	Всего	**35**	**6**	**29**	бал

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
третьего года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		
2.	**Основные элементы историко-бытового танца**				
2.1	Постановка корпуса, плеч, головы. Позиции рук и ног	2		2	
2.2	Поклоны и реверансы	2		2	
2.3	Шаги	5		5	
3.	**Повторение разученных танцев**	8		8	

4.	**Танцевальные композиции для бала**			13	
4.1	Французская кадриль (I, III V, фигуры)	5		7	
4.2	Вальс-гавот	3		6	
5.	**Танцевальная культура**	2	2		
	XIX века				
	Этикет	3	1		тест
	Итоговое занятие	1	1		тест, бал
	Всего	**35**	**5**	**30**	бал

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
четвертого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		
2.	**Основные элементы историко-бытового танца**				
2.1	Постановка корпуса, плеч, головы. Позиции рук и ног	2		2	
2.2	Поклоны и реверансы	3		3	
2.3	Шаги	5		5	
3.	**Повторение разученных танцев**	12		12	
4.	**Танцевальные композиции для бала**				
4.3	Вальс-мазурка	8		8	
5.	**Танцевальная культура XIX века**	2	2		
6.	**Этикет**	2	2	тест	.
7.	Итоговое занятие	1	1	тест, бал	
	Всего	**35**		бал	

Занятия реализации разделов программы не имеют строгой структуры. Этапы занятий могут варьироваться и выбираться в соответствии с основными целями и задачами обучения.

3.Содержание программы

Содержание программы состоит из отдельных тематических частей, но в связи со спецификой обучения , границы их сглаживаются. На одном занятии происходит изучение элементов одного из направлений хореографии, одновременно выполняется задача музыкального развития. Здесь же изучаются движения танца и осуществляется постановочная работа.

Практическое обучение танцу предполагает также знакомство с теорией искусства бального танца, проведением бесед о истории в области хореографии, посещения концертов, просмотров теле- и видеоматериалов с последующим обсуждением.

В работе с обучающимися учитываются гендерные особенности детей, предполагающие ряд специфических (мужских и женских) различий в основных положениях, технике и манере исполнения движений.

В программе выделены следующие **направления:**

- развитие физических способностей детей;
- приобретение танцевально-ритмических навыков;
- работа над танцевальным репертуаром;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- теоретико-аналитическая работа;
- концертно-исполнительская деятельность.

3.1 Содержание программы первого года обучения

Задачи первого года обучения: изучение танцевальных элементов историко-бытового танца, простых комбинаций и танцевальных этюдов; развитие координации движений; формирование первоначальных навыков общения партнеров; формирование понятий о танцевальном этикете, знакомство с понятиями ансамбля и графического рисунка танца.

Вводное занятие включает знакомство с коллективом, рассказ об историко-бытовом танце, о его связи с народным танцем, обсуждение плана работы, беседу о правилах проведения занятий и технике безопасности.

Основные элементы историко-бытового танца.

Постановка корпуса, плеч, головы. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).

Положение корпуса, плеч, головы: корпус необходимо держать прямо, плечи должны быть на одном уровне, голова чуть приподнята.

Позиции рук: в историко-бытовом танце приняты те же позиции, что и в классическом танце – I, II, III, а также применяется учебное положение: руки слегка отведены от корпуса, кисти продолжают линию рук.

Позиции ног: позиции ног в историко-бытовом танце приняты те же, что

и в классическом танце – I, II, III, V, но менее выворотные. II и IV позиции чаще всего бывают проходящими, за исключением реверансов, где IV позиция фиксируется точно.

Поклоны и реверансы.

Разучивается поклон и реверанс (см. Приложение № 2):

- в ритме вальса на четыре такта;
- в ритме полонеза на два такта;
- в ритме польки на два и один такт (книксен);
- в ритме Па-де-Граса на один такт.

Через полгода разучивается поклон XVI века. Реверанс вправо (см. Приложение № 2):

- в ритме вальса на четыре такта;
- в ритме полонеза на два такта;

Шаги: бытовой, танцевальный, скользящий, боковой подъемный.

Линия танца. Ходы русского танца.

Бытовой шаг – естественный шаг с каблука на всю стопу.

Танцевальный шаг – мягкий, плавный шаг с носка на всю стопу.

Скользящий шаг (pas glisse) – плавное, слитное движение, без остановок в позициях.

При исполнении шагов положения рук, принятые в историко-бытовом танце: «за юбочку» у девушек; подготовительное положение рук и положение рук за спиной у юношей.

Ходы русского бального танца:

- русский ход вперед и назад (по линиям и по кругу);
- боковой ход (шаг с приставкой).

Шаги разучиваются по линиям, исполняются в основном по кругу, эту линию и принято условно называть линией танца. Направление против хода часовой стрелки считается направлением по линии танца. Воображаемый центр этой окружности также служит ориентиром при исполнении — положение лицом, спиной, правым или левым плечом к центру круга.

Танцевальные композиции для бала. Разучиваются движения и рисунок танцевальных композиций, исполняемых на балу.

Полонез

Под музыку марша обучающиеся идут танцевальным шагом, с носка, не опуская голову, держа корпус подтянутым. Руки можно держать в учебном положении — у мальчиков: руки за спиной, на талии, одна кисть обхватывает

запястье другой, локти в сторону; у девочек — первый, второй и третий пальцы легко держат край юбочки, локти округлены и повернуты немного вперед.

Под ритм марша разучиваются пространственные перестроения из колонны в шеренги.

Комбинация шагов сначала разучивается по одному (соло). Потом в паре. Само название диктует грациозный характер танца. Движения его неторопливы, все остановки фиксируются, поэтому каждое па должно быть отточено. Следует обратить внимание на плавность перехода от движения к движению, на неторопливые переводы рук. Партнерам следует быть внимательными друг к другу при перемене положения в паре.

Вальс «Дружба»

-pas glisse, releve вправо и влево;
-подача рук в паре;
-за две руки, стоя лицом к лицу;
-за одну руку, стоя лицом к лицу.
Разучивание перехода от одного партнера к другому.

Танцевальная репертуар 1-го года обучения:

Полонез;
Вальс «Дружба;
Па-де-Грас;

Танцевальная культура XV–XVI вв.

Сначала у танцев, которые служили для массового развлечения и исполнялись парой или большим количеством участников на танцевальных вечерах (бальные танцы) не было четко установленной формы. Были популярны низкие танцы — басседансы с поклонами, реверансами, салютами, часто сопровождаемые шествиями со свечами и факелами, пением самих танцующих, а также игрой на лютне, флейте, тамбурине и других музыкальных инструментах того времени. Обычно танцы объединялись, например, эстампида или басседанс с сальтареллой, павана с гальярдой. Возникновение и теоретическая разработка правил бальных танцев происходит в 14 веке в Италии, откуда они проникают во Францию.

Композиция большинства бальных танцев этого времени была построена на поклонах, приближениях, удалениях исполнителей друг от друга. Движения ног составляли мелкие шаги. Уделялось большое внимание движению рук, манере носить платье, держать корпус, снимать шляпу,приветствовать партнера и гостей. Постепенно исчезали пантомимные и импровизационные элементы в танцах.

Народ исполнял бытовые танцы в простой и естественной манере, не придерживаясь специальных правил. Примеры народного бытового танца XVI века: бранль, фарандола, бурре и др. Обозначились различия между крестьянским и городским танцем. Со временем из городских танцев выделились придворные, бальные и салонные.

История бального костюма

Бальный костюм и его особенности. Общее видоизменение мужского и женского костюма на протяжении различных исторических эпох бальной культуры.

Этикет.

Знакомство с бальным этикетом. Основные его требования представлены в приложении № 4.

Итоговое занятие включает обсуждение результатов занятий за год.

Ожидаемые результаты

После первого года обучения по Программе обучающиеся **будут знать:**

− об истоках историко - бытового танца; − постановку корпуса, головы, рук, ног;

− позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу); − отличие танцевального шага от бытового;

− pas glisse (скользящий шаг) на 2/4 и 3/4; − поклон и реверанс XVI века;

−простейший рисунок полонеза;

−историю развития танцевального костюма, придворный этикет.

уметь:

−выполнять шаги: бытовой, легкий (танцевальный) на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы;

−выполнять пространственные музыкальные упражнения: продвижение в различных рисунках по одному, в паре;

−выполнять галоп;

−исполнять простейшие элементы русского народного танца такие, как притоп, ковырялочка в простейших ритмических рисунках.

3.2 Содержание программы второго года обучения

Задачи второго года обучения: совершенствование полученных знаний, продолжение освоения репертуара историко-бытовых танцев, выработка навыков общения в паре, развитие умения ориентироваться в пространстве, развитие артистичности.

Вводное занятие

Знакомство с планами занятий на год. Ожидаемые результаты. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

Основные элементы историко-бытового танца

Позиции ног и рук в историко-бытовом танце соответствуют позициям классического танца, лишь позиции ног здесь менее выворотные, V позиция почти не применяется, а II и IV позиции чаще применяются как проходные. В историко-бытовом танце используются положения epaulement croise и epaulement efface.

Корпус во время исполнения держится прямо, голова поднята высоко. Положение в паре и подача рук изучаются на примере полонеза и падеграса. При этом необходимо подчеркнуть, что в паре ведущим является кавалер, а девочка стоит чуть впереди него.

Поклоны и реверансы.

Разучивается поклон XVII века (см. Приложение № 2)

- в ритме вальса на четыре такта;
- в ритме полонеза на два такта;

- в ритме польки на два и один такт (книксен);
- в ритме Па-де-граса на один такт.

Шаги:

Скользящий шаг (pas glisse) на 2/4, 3/4.

Двойной скользящий шаг (pas chasse) на 2/4.

Боковой подъемный шаг (pas eleve) на 2/4.

Pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны).

Pas вальса с вращением по кругу соло.

Необходимо сразу же обращать внимание на то, что надо точно ориентироваться во время вращения, соблюдая правильное положение по отношению к линии танца и к центру.

Галоп вперед соло и в паре.

Pas полонеза с продвижением вперед.

Движение сначала следует разучивать, переступая на месте, и только потом — передвигаясь по кругу. Шаги должны быть небольшие, plie плавное, без резкого опускания вниз. Надо следить, чтобы обучающиеся не шаркали ногами по полу, чтобы корпус не «отставал» от ног, не наклонялся в стороны. Движение вперед должно быть торжественным: не вялым, но и без лишней суеты.

Pas balance: на месте; с продвижением вперёд и назад; с поворотом на 90 градусов; в координации с движением рук.

Для упражнения можно повторить pas balance с правой и левой ноги восемь раз, используя восемь тактов музыкального сопровождения. Надо добиваться мягкости движений, плавного покачивания из стороны в сторону. Голова при этом поворачивается в правую и левую сторону строго в профиль. Можно также немного наклонять корпус в сторону движения. Начинать разучивать pas balance на месте следует в медленном темпе. При исполнении

в более быстром темпе надо избегать высоких полупальцев, следить, чтобы покачивания были из стороны в сторону, а не вверх — вниз.

Повторение разученных танцев

Проводится повторение всего пройденного материала, обращая особое внимание на координацию. Такие движения, как pas chasse, pas balance, pas de basque и другие, могут выполняться с различными положениями рук, поворотами и наклонами головы.

Повторение ранее изученных танцев:

Вальс «Дружба;

Полонез

Па-де-Грас;

В дальнейшем начинается усложнение фигур танца переходом от одного партнера к другому, добавлением движений с вращением: pas польки с поворотом по кругу и pas вальса. Все это развивает умение обучающихся ориентироваться в пространстве.

Танцевальные композиции для бала

Полонез

- pas полонеза с продвижением вперед и назад соло и в паре; - pas полонеза в парах по кругу;

- pas полонеза в парах, выполняя пространственные перестроения. Исполняя pas полонеза обучающиеся учатся держаться в паре, соблюдать

рисунок танца, двигаться в ансамбле.

Па-де-патинер

Очень живой и легкий танец, падепатинер рассчитан на умение хорошо исполнять pas chasse в быстром темпе. Он слегка имитирует движения конькобежцев.

Полька

- pas польки с продвижением вперед, назад; - pas польки боковое с dos-a-dos;

- pas польки с вращением по кругу соло. - разучивание комбинации польки.

Испанский вальс

- вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка, - разучивание комбинации танца.

Танец-игра «Котильон» Разучивание правил исполнения.

Танцевальная программа 2-го года обучения:

Полонез;

Вальс «Дружба»;

Полька;

Па-де-грас;

Танец-игра «Котильон».

Танцевальная культура XVII века.

В 16—17 веках законодательницей бальных танцев становится Франция. Распространяясь в 17 веке по всей Европе, постоянно обогащаясь и развиваясь в каждой из стран, бальные танцы приобретали своеобразные оттенки национальной стилистики. Наиболее популярным становится менуэт. В Академии танца, которая была основана в 1661 году в Париже, регламентировались стиль и манера исполнения бальных танцев, при этом запрещалась импровизация, нарушения определённого порядка (большое значение придавалось рангу танцующих).

Этикет придворного общества был очень строгим, он регламентировал тончайшие детали поведения. Это приводило к тому, что в придворном обществе появляется учитель танцев – преподаватель изящных манер. Большое значение придавалось поклонам и реверансам, так как они были не только знаком приветствия, но и танцевальными фигурами, которые придавали танцу особое торжественное величие.

Ассамблеи Петра I в России. Церемониальные танцы и танцы-игры. Особенности костюма галантного века.

Этикет.

Придворный этикет. Этикет во время бала (см. Приложении № 4).

Итоговое занятие включает обсуждение результатов занятий за год.

3.3 Содержание программы третьего года обучения

Задачи третьего года обучения: освоение более сложных элементов историко-бытового танца, совершенствование техники и выразительности исполнения, изучение новых танцев, расширение представлений о танцевальном этикете на примере французской кадрили, дальнейшее развитие у учащихся чувства ансамбля и актерского мастерства.

Вводное занятие включает знакомство с коллективом, рассказ об историко-бытовом танце, о его связи с народным танцем, обсуждение плана работы, беседу о правилах проведения занятий и технике безопасности.

Основные элементы историко-бытового танца.

Постановка корпуса, плеч, головы. Позиции рук и ног (в применении) историко-бытовому танцу). Поклоны и реверансы.

Разучивается поклон XVIII века (см. Приложение № 2): - в ритме вальса на четыре такта;

- в ритме полонеза на два такта;
- в ритме польки на два и один такт (книксен);

Шаги:

. Pas de basque.

Для упражнения можно проделать pas de basque восемь раз с продвижением вперед по линиям. При этом надо следить, чтобы обучающиеся продвигались вперед почти по прямой, меняя только положение корпуса и головы, не смещаясь сильно из стороны в сторону.

Pas balance:

а) на месте;

б) с продвижением вперед и назад; в) с поворотом на 90°, 180°;

г) в комбинации с шагами и поклонами.

Pas вальса:

а) Pas вальса по линиям и по кругу с вращением соло в правую сторону; б) Pas вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую сторону; в) Pas простейшие комбинации вальса с другими танцевальными

элементами (pas balance, pas de basque).

4. I, II, III, IV формы pas chasse и pas double chasse.

Повторение разученных танцев:

Полонез;

Па-де-грас;

Сударушка;

Полька-тройка.

Танцевальные композиции для бала.

Разучиваются движения и рисунок танцевальных композиций, исполняемых на балу.

Французская кадриль (II, IV, VI фигуры):

Исходное положение для всех фигур французской кадрили: ноги у мальчиков в I позиции, у девочек в III позиции (левая нога впереди). Руки в учебном положении.

Изучение французской кадрили рекомендуется начинать с самой легкой фигуры — второй.

При всех выходах вперед и встречах с партнерами следует делать легкий поклон. Поклониться следует и стоящему партнеру после перехода на его сторону или по возвращении на свое место.

Танцующие должны быть очень внимательны друг к другу при подаче рук, расходах и переходах. Следует все время держать в поле зрения своего партнера и пару визави.

Фигурный вальс.

а) pas вальса вперед и назад по линиям;

б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé; в) pas вальса вперед с применением port de bras; Вальс в парах с вращением по кругу вправо. Разучивается комбинация фигур вальса.

Танцевальная программа 2-го года обучения:

Полонез;

Французская кадриль (II, IV, VI фигуры);

Па-де-грас;

Фигурный вальс;

Полька-тройка.

На балу может быть проведена интеллектуальная викторина, посвященная истории танцевальной культуры.

Танцевальная культура века.

В XVIII веке получили распространение платные балы, первый общественный платный бал состоялся в 1715 в Париже. В 1768 в Париже открылось первое специализированное помещение для бальных танцев. Распространяются новые, более свободные танцы: паспье, мюзет, ригодон, контрданс, экосез, лендлер.

Появившийся в австрийской области Ландль парный круговой трёхдольный танец лендлер постепенно превратился во всем известный и всеми любимый вальс.

Танец и мода во Франции. Стиль «ампир». Романтизм. Вальс. Французская кадриль.

Этикет.

Придворный этикет. Этикет во время бала (см. Приложении № 4).

Итоговое занятие включает обсуждение результатов занятий за год. **После третьего года** обучения по программе обучающиеся **будут знать:** − развитие бальной культуры XVIII века, традиции балов, этикет;

− позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу); − поклон и реверанс XVIII века;

−историю развития и фигуры танца Французская кадриль.

уметь:

−исполнять элементы историко-бытового танца – pas de basque, pas польки с поворотом по кругу и pas вальса;

−танцевать соло, в паре и ансамбле танцы программы Весеннего бала. **После третьего года** обучения по программе обучающиеся **будут**

знать:

−основные положения рук, корпуса, головы у дамы и кавалера в историко-бытовых танцах.

−реверансы и поклоны;

−историю развития бальной культуры XVI–XIX веков.

уметь:

−выразительно исполнять освоенные элементы историко-бытовых танцев;

−танцевать соло, в паре и ансамбле танцы в концертной деятельности.

Содержание четвертого года обучения

Задачи четвертого года обучения: совершенствование всего пройденного материала, освоение стиля гавота, углубление работы над техникой, стилем и характером исполнения вальса, полонеза и польки; систематизация знаний поисторико-бытовому танцу.

1. **Вводное занятие** включает обсуждение плана работы, беседу оправилах проведения занятий и технике безопасности.

2. Основные элементы историко-бытового танца.

2.1. Основные положения рук, корпуса, головы у дамы и кавалера втанцах XIX века.

2.2. Поклоны и реверансы.

Разучивается поклон XIX века (см. Приложение № 2):

- в ритме вальса на четыре такта;
- в ритме полонеза на два такта;

2.3. Шаги:

1. Pas de bourree с продвижением вперед;
2. Pas balance с танцевальными шагами, pas de basque, поклоном иреверансом.

3. Повторение разученных танцев:

1. Полонез;
3. Французская кадриль (II, IV, VI фигуры);
4. Па-де-грас;
5. Фигурный вальс;
6. Полька.

4. Танцевальные композиции для бала

4.1. Французская кадриль (I, III V, фигуры):Шесть фигур этого танца исполняются любым четным количеством пар, стоящих в две линии на расстоянии пяти-шести шагов. Каждая фигура начинается с музыкального вступления — интродукции (8 тактов).

4.2. Вальс-гавот

Он имеет две части: первая построена на материале гавота, а вторая — на движениях вальса. Между этими частями есть один такт, предназначенный дляперехода от одной части к другой.

4.3. Вальс по VI позиции:

- pas вальса по линиям и по кругу с вращением соло в правую сторону;
- pas вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую сторону;
- усложненные комбинации вальса с другими танцевальнымиэлементами (с вращением в правую и левую сторону).

Танцевальная программа «Весеннего бала» 4-го года обучения:

1. Полонез;
2. Фигурный вальс;
3. Полька;
4. Па-де-Грас;

.

5. Танцевальная культура XIX века.

Либерализация общественной жизни в 19 веке способствовала развитию массовых, ритмически живых и естественных бальных танцев. Повсеместное распространение получают танцы: лансье, лендлер, галоп, канкан, полька, мазурка, полонез. С середины 19 века гавот и менуэт вытесняются вальсом, в развитие которого наиболее весомый вклад внесли венские композиторы И. Штраус-отец, Й. Ланнер, И. Штраус-сын.

6. Этикет.

Придворный этикет. Этикет во время бала (см. Приложении № 4).

7. Итоговое занятие включает проведение «Весеннего бала» иобсуждение результатов занятий за год.

5.Формы аттестации и контроля .

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом занятии посредством наблюдения за учебно-тренировочной работой, за практическим исполнением танцев разных эпох. Промежуточный контроль – открытые уроки и выступления на мероприятиях. Итоговая форма контроля – «Отчетный концерт ».

На концерте обучающиеся демонстрируют:

владение техникой, стилем и манерой исполнения танца; знание композиций танцев; культуру общения в танце и галантное поведение.

Перечень показателей и критериев для оценивания результатов выполнения программы представлен в Приложении № 1.

6.Учебно -методическое и материально - техническое обеспечение

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);

К – полный комплект (на каждого ученика класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного экземпляра на двух учеников);

П – комплект, необходимый для работы в группах (один экземпляр на 5-6 человек).

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечеия	Количество	Примечание
Методическое обеспечение		
Захарова О.Ю. Бальная эпоха первой половины XIX века. Героям 1812 года посвящается. – М.ЗАО Центрполиграф, 2012.. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII - начала XX века. Танцы, костюмы, символика. М.: Центрполиграф, 2010. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX в. Л.: Искусство, 1948. Крупкина Э., Воронин И. (Сост.) Музыкальная хрестоматия для уроков историко-бытового танца. М.: Музыка, 1980. Основы классического экзерсиса (Базарова Н.П. «Классический танец» - методическое руководство); Хореографические этюды (Базарова Н.П. «Классический танец» - методическое руководство); Элементы народно-сценического танца (Захаров В.М. «Радуга русского танца» - методическое руководство); Постановочная и репетиционная работа (Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы» - методическое руководство)	Д	
Компьютерные и информационно-коммуникативные средства		
интернет-ресурсы: -народныетанцы. http://www.4dancing.ru/blogs/230117/2785/ -танцы народов мира http://www.4dancing.ru/blogs/show/national_dance/ -Никитин Вадим "Бальный танец" 1. - Па-де-Грас [Электронный ресурс] http://dance123.ru/padegras-pa-de-gras (Дата обращения: 20.06.2018). 2. Полька [Электронный ресурс] http://dance123.ru/polka (Дата обращения: 20.06.2018). 3. Испанский вальс [Электронный ресурс] http://dance123.ru/ispanskij-vals (Дата обращения: 20.06.2018). 4. Мазурка. [Электронный ресурс] http://dance123.ru/mazurka (Дата обращения: 20.06.2018).	Д	
Технические средства обучения		
музыкальная аппаратура: музыкальный центр, диски, флеш - носитель; – компьютерное оборудование: экран, проектор, ноутбук; – учебное оборудование: столы, стулья ,магнитная доска(для теоретических занятий);	Д Д	

– Зал для занятий хореографией, оборудованный зеркалами и хореографическими станками. - Сценические костюмы	**П**	

Источники

Для учащихся:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». М., Рольф,1999.
2. Васильева Т.К. «Секрет танца». Санкт-Петербург, 1999.
3. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов – на – Дону: «Феникс», 2003.
4. Карп П.М. Младшая муза. М.: Современник, 1997.

Для педагога:

1. Астахова Н. (ред.) Правила вежливости и светского этикета. М.: Белый город, 2007. — 272 с.

3. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. – М., 2002. – 550 с. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М – Л.: Искусство, 2000. – 400 с.

4. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учеб. пособие – М.: «Гитис», 2005. – 387 с.

5. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. М.: Театралис, 2004.

6. Воронина И. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. – М.: Искусство, 1980. – 128 с.

7. Захарова О.Ю. Бальная эпоха первой половины XIX века. Героям 1812 года посвящается. – М.ЗАО Центрполиграф, 2012. – 271 с.

8. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII - начала XX века. Танцы, костюмы, символика. М.: Центрполиграф, 2010. - 448 с.

9. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX в. Л.: Искусство, 1948. — 9 с.

10. Крупкина Э., Воронин И. (Сост.) Музыкальная хрестоматия для уроков историко-бытового танца. М.: Музыка, 1980, — 114 с.

Интернет-ресурсы

Описание танцев:

5. Па-де-Грас [Электронный ресурс] http://dance123.ru/padegras-pa-de-gras

(Дата обращения: 20.06.2018).
6. Полька [Электронный ресурс] http://dance123.ru/polka (Дата обращения: 20.06.2018).
7. Испанский вальс [Электронный ресурс] http://dance123.ru/ispanskij-vals (Дата обращения: 20.06.2018).
8. Мазурка. [Электронный ресурс] http://dance123.ru/mazurka (Дата обращения: 20.06.2018).
9. Менуэт [Электронный ресурс] http://dance123.ru/menuet (Дата обращения: 20.06.2018).
10. Гавот [Электронный ресурс] http://dance123.ru/gavot (Дата обращения: 20.06.2018).
11. Кадриль [франц. Quadrilles – квадраты] [Электронный ресурс] http://dance123.ru/kadril (Дата обращения: 20.06.2018).

Приложение № 1

ПЕРЕЧЕНЬ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ

№	Критерии	Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
1.	Теоретические знания, предусмотрен-ные программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	знает историю возникновения танца, страну, где он появился, время, традиции, особенности костюма и этикета	5
			возможно допущение незначительных ошибок в сведениях об истории возникновения танца, стране, где он появился, времени, традициях, особенностях костюма и этикета	4
			имеет отрывочные сведения об истории возникновения танца, стране, где он появился, времени, традициях, особенностях костюма и этикета.	2-3
			знает только название танца	1
2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	специальные термины понимает и употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	5
			допускает ошибки в употреблении специальных терминов	3-4
			сочетает специальную терминологию с бытовой	2
			избегает употребления специальных терминов	1
3.	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала	5
			возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое	4
			исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение	3
			испытывает серьёзные затруднения при исполнении танцевальной композиции; делает много ошибок.	2
			не справляется с исполнением движений, не знает рисунка танцевальной	1

			композиции,	

Приложение № 2

ОПИСАНИЕ ПОКЛОНОВ

Реверансы и поклоны могут выполняться на музыку менуэта, вальса, гавота. При исполнении реверанса на музыкальный размер 3/4 движение занимает четыре такта, на 4/4 — один или два такта.

Реверанс дамы.

Исходное положение: ноги в III позиции (правая нога впереди), руки в учебном положении, голова прямо.

Затактом небольшое plie.

1-й такт. Шаг правой ногой на II позицию, носок левой ноги вытянут, голова прямо.

2-й такт. Левая нога через I позицию скользит назад в IV позицию. Корпус поворачивается на croise. Тяжесть корпуса постепенно переносится с правой на левую ногу. Колени немного согнуты. Голова наклонена вниз, спина прямая.

3-й такт. Колени выпрямляются, правая нога вытянута вперед на croise. Голова поднимается и поворачивается направо.

4-й такт. Правая нога мягко подтягивается к левой вперед в III позицию, epaulement croise.

На последнюю восьмую такта небольшое plie, и движение повторяется с другой ноги.

Поклон кавалера.

Исходное положение: ноги в I позиции. Руки во 2-м учебном положении: опущены вдоль корпуса, ладонями к себе, кисти и локти слегка отведены от корпуса.

1-й такт. Шаг правой ногой на II позицию, носок левой ноги вытянут, голова прямо.

2-й такт. Левая нога подтягивается к правой в I позицию.

3-й такт. Голова медленно наклоняется вниз. Корпус прямой.

4-й такт. Голова спокойно поднимается.

Движение повторяется с другой ноги.

Реверансы и поклоны выполняются в начале и в конце урока.

1. Поклоны и реверансы XV–XVI вв.

Поклон кавалера

Исходное положение: I позиция. Музыкальный размер. 2/4.

1-такт. Шаг правой ногой вправо, правая рука открывается на уровне плеча, кисть открыта.

2-такт. Правая рука сгибается в локте, поднимаясь к борту шляпы. Взяв шляпу за борт, кавалер слегка приподнимает ее вверх, одновременно левая нога приближается к правой сзади, упираясь носком в пол.

3-такт. Левая нога делает шаг назад в IV позицию. Тяжесть переносится на левую ногу. Правая нога вытянута вперед в IV позицию. Корпус склоняется, правая рука, в которой находится шляпа, проводится впереди корпуса.

4-такт. Выпрямление корпуса: правая рука отводится в сторону на уровне плеча. Выдерживается поза. Левая рука лежит на эфесе шпаги. Шляпа повернута наружной стороной к тому, кому делается поклон.

Реверанс дамы

Исходное положение: I позиция. Музыкальный размер. 2/4.

1-такт. Шаг правой ногой вправо.

2-такт. Левая нога через I невыворотную позицию проводится назад в IV позицию.

3-такт. Глубокое приседание, голова почти не склоняется. Глаза опущены.

4-такт. Выпрямление колен. Правая нога подтягивается к левой в I позиции.

2. Реверанс и поклон XVII века.

В XVII веке поклоны и реверансы исполняются более утонченно и музыкально. Реверансы и поклоны начинались с IV и заканчивались III позицией. Кисти рук часто отводились от корпуса.

Первая четверть такта – plié на обе ноги в III позиции, легкий наклон головы.

Вторая четверть – шаг левой ногой назад в IV позицию.

Третья четверть – выпрямление корпуса. Изысканный рисунок рук венчал основные позы танца. Он приобрел особое значение в самом популярном танце того времени – менуэте, где изящные движения рук, утонченные поклоны и реверансы придавали всему танцу необычайную галантность.

3. Реверансы XVIII века

Реверанс вперед

Исходное положение: III позиция, правая нога впереди.

Первая четверть – правая нога глиссирует вперед в IV позицию.

Вторая четверть – plié на левую ногу; голова и корпус легко склоняются вперед.

Третья четверть – выпрямление корпуса, руки отведены от корпуса, кисть слегка приподнята вверх.

Реверанс вправо

Исходное положение: III позиция, правая нога впереди.

Первая четверть – шаг правой ногой вправо, тяжесть корпуса переносится на правую ногу.

Вторая четверть – левая нога подтягивается назад к щиколотке правой ноги и сейчас же в IV позицию на plié.

Третья четверть – выпрямление корпуса.

Реверанс влево исполняется так же. Схема мужского реверанса точно такая же, как и женского, но дамский реверанс более глубокий и сама манера исполнения его подчеркнуто изысканная.

4. Поклон и реверанс XIX века.

Поклон кавалера

«раз» – шаг правой ногой в сторону,

«два» – левая нога, скользя, подтягивается к правой в I позицию, «три» – спокойно наклоняется голова, «четыре» – выпрямление головы.

Реверанс дамы

«раз» – pas degage правой ногой во вторую позицию,

«два» – левая нога подтягивается к правой, скользит назад в IV позицию, тяжесть корпуса переносится с правой ноги на левую,

«три» – ноги выпрямляются, правая нога вытянута вперед в IV позицию,

«четыре» – правая нога, скользя, подтягивается к левой в III позицию.

Приложение № 3

ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ КАДЕТСКОГО БАЛА

1. Требования к участникам Кадетского бала (юношам):

- юноши должны быть в парадной кадетской форме установленного образца со знаками отличия учебного заведения или в темном вечернем костюме (желательный цвет костюма - черный, но допускаются очень темные тона серого, синего и коричневого цветов);
- белая (однотонная светлая) рубашка с длинным рукавом;
- бабочка однотонная темного цвета;
- танцевальная обувь (допускаются модельные туфли без металлических набоек). Сапоги допускаются исключительно как элемент военной формы;
- прическа: аккуратная стрижка или аккуратно уложенные волосы.

2. Требования к участникам Кадетского бала (девушкам):

- платье в пол (до щиколоток и ниже), бальное или вечернее;
- перчатки (в зависимости от длины рукава - так, чтобы рука была максимально скрыта);
- танцевальная обувь с небольшим каблуком;
- волосы должны быть убраны в прическу;
- допустимо использование накидок, болеро или боа, вееров, клатчей, украшений, диадем, цветов в прическу.

Приложение № 4

БАЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ

Без перчаток на бал появляться нельзя. Если вы замечаете, что они часто рвутся, то берите с собой вторую пару.

Будьте вежливыми и предупредительными, внимательными и галантными. Если вы не знаете, как себя вести, то представьте, что перед вами король или королева, и всё получится само собой.

Если дама подходит к сидящим, то кавалеры встают и не садятся до тех пор, пока дама не отходит или не садится.

Перед дамой необходимо открыть двери и пропустить её вперёд.

Незнакомый человек должен быть вам представлен общим знакомым.

Молодой человек, как и девушка, принимая приглашение на бал, берёт

вместе

с тем на себя обязательство танцевать. В случае недостатка в кавалерах или дамах обязанность танцевать падает на каждого. Выказывать неудовольствие или дать заметить, что танцуешь по необходимости, крайне неприлично.

На балу ни на минуту не забывайте, что выражение лица должно быть веселым и любезным. На танцы можно приглашать заранее (в том числе и на балу).

Главный в танцевальном зале - распорядитель бала. Его нужно слушаться беспрекословно, не спорить с ним и не устраивать скандалов. Распорядитель отвечает за порядок в зале.

Кавалерам следует ухаживать за дамами, развлекать их разговорами. Разговоры должны происходить негромко и не затрагивать сложных или серьезных тем.

Дамам не следует злословить, напротив, надо вести себя приятно, мило и доброжелательно. Дамам следует передвигаться бесшумно и оставлять впечатление мягких шагов феи.

Громкий смех, шумная ссора, грубые слова, нескромные взгляды, в общем, всё, что расходится с законами красоты, должно быть избегнуто с особым тщанием. Поведение дамы по отношению к кавалеру должно быть всегда размеренным и скромным, но дамы не должны отказывать кавалерам, пригласившим их на танец.

Вообще на балу следует держать себя скромно, танцевать грациозно и соблюдать приличия.

Этикет для дам

Милые дамы! Ваше присутствие на балу - уже само по себе прекрасное украшение праздника!

Но как драгоценный камень требует огранки, так и посещение бала предусматривает знание светских манер.

Приглашение на танец

Если вас пригласил кавалер на танец заранее, то вы должны поблагодарить реверансом и запомнить танец. Лучше записать в бальную книжечку, а не полагаться на девичью память.

Если вы приглашены на танец, который будет совсем скоро, то не удаляйтесь от бальной залы, чтобы кавалер не бегал и вас не искал.

Если вы отказали одному кавалеру, то вы не имеете права танцевать этот танец с другим. Это кокетство самого дурного тона (Это не касается случаев, если вы уже на этот танец были приглашены другим кавалером).

Если вас приглашают сразу два кавалера на один танец, то можно прибегнуть к небольшой лжи и сказать, что один из них пригласил вас раньше. А лучше отказаться от танца, сославшись на усталость.

Если вы случайно обещали двум кавалерам один танец, то опять же сошлитесь на усталость и откажитесь его танцевать.

Если вы обещали танец, но забыли про это, то вы обязаны пообещать пострадавшему кавалеру любой другой танец на его усмотрение.

Если вы замечаете, что один кавалер приглашает вас слишком часто, то поблагодарите и откажитесь с некоторой холодностью или деликатно посоветуйте ему обратить внимание на других дам.

Во время танца

После реверанса кавалеру коснитесь предложенной руки только пальчиками. Не надо на нее опираться всем весом.

На все поклоны кавалера отвечайте реверансами.

Смотрите на кавалера, поддерживайте светский разговор.

Старайтесь сгладить или не заметить ошибок партнера, не падайте в обморок, если сами ошиблись.

Даме надлежит держаться с достоинством, танцевать с поднятым взглядом. Однако никто не может запретить танцующей даме стрелять глазками в приглянувшегося кавалера!

После танца

Сделайте реверанс, положите пальчики на предложенную руку, скажите, куда вас отвести. На нужном месте поблагодарите кавалера. На все его вопросы отвечайте вежливо, но не задерживайте подле себя надолго. Не лишайте других дам кавалеров.

Не давайте кавалеру на сохранение веер или платок, потому что это может служить доказательством, что вы приглашаете его остаться рядом с собой, а это признак дурного тона.

Этикет для кавалеров

Дорогие кавалеры! Мужчина на балу - желанный гость, ведь именно он может сделать этот вечер волшебным для каждой дамы. Поэтому для вас столь важно быть учтивыми и галантными.

Приглашение на танец

Если вы хотите пригласить незнакомую даму, то сначала представьтесь.

Если дама отказала вам в танце по причине того, что уже приглашена, то вы можете спросить, какой именно танец она может вам предоставить, и пригласить на этот танец.

Пригласить даму и забыть про это - недопустимо.

Если вы и еще один кавалер одновременно приглашаете даму на танец, то дама может прибегнуть к небольшой лжи, сказав, что один из вас ее пригласил. Если это были не вы, то вы должны поверить, не обижаться и не настаивать. Если хотите, можете ее пригласить на другой танец.

Если вы хотите пригласить одну даму, но это приглашение приняла на свой счет другая дама, то ни тени неудовольствия не должно быть на вашем лице. Дама ни в коем случае не должна понять, что ошиблась.

Танцевать часто с одной дамой, если это не котильоны, и большое количество танцев за один вечер могут только родственники (муж с женой, братья с

сёстрами) и жених с невестой. В остальных случаях это может бросить тень на репутацию вашей дамы, а вам, как честному джентльмену, придётся на ней жениться.

Во время танца

Когда объявили танец, найдите даму, поклонитесь ей, предложите ей руку и введите в круг танцующих. В зависимости от танца поклонитесь или перед тем, как заиграет музыка, или во время музыкального вступления.

Никогда не вставайте впереди первой пары и в середине ряда.

Подстраивайтесь под шаги дамы, запомните, шаги у нее короче ваших.

Смотрите на даму во время танца, в конце концов, для этого вы ее пригласили.

Если вы ошиблись, то извинитесь, но при этом не застывайте на месте.

Если вы видите, что дама устала и не в состоянии продолжать танцевать, то под руку выведите её из круга танцующих, усадите на ближайший стул и принесите воды по её желанию.

Во время парадных танцев (полонеза, менуэта) вставать следует только позади уже стоящих пар. Это правило не относится к распорядителю бала. Оптимальное расстояние между парами - не менее метра. Если пар встает слишком много, стоит встать в стороне, образовав иную линию.

Если в зале свободно, кавалеру следует вести даму на танец впереди себя, если же тесно - идти впереди самому, чтобы теснота не доставляла неудобств избраннице. Не нужно слишком близко подходить к танцующим, избегайте столкновений. Если же столкновение произошло, стоит извиниться и проявить внимание.

В танце даму ведет кавалер, и все ошибки он должен принимать на свой счет; если пара случайно задела другую пару, то извиняется кавалер, ведь он ведущий.

Во время танца кавалер и дама не должны быть слишком далеко друг от друга, но и не нужно прижиматься друг к другу. Танцуя с дамой, одетой в декольтированное платье, кавалер не может позволить себе держать ее за обнаженные плечи или спину.

Танцующий кавалер никогда не смотрит себе под ноги, даже чтобы удостовериться, что он правильно выполняет все шаги. Кавалеру следует держаться прямо, с достоинством.

Как считается неприличным говорить без умолку над ухом своей дамы во время танца, так точно было бы неучтиво не сказать ей нескольких слов. Беседа между дамой и кавалером должна быть исключительно любезной и приятной. Говорить банальности, обсуждать других гостей бала - дурной тон.

После окончания танца

После окончания вальса или другого быстрого танца не отпускайте сразу руки дамы, пусть сделает реверанс, опираясь на вашу руку.

По окончании танца кавалер кланяется своей даме и сопровождает её на то место, откуда он её пригласил, либо туда, куда пожелает дама, попутно благодаря её за честь, которую она оказала, танцуя с ним в паре.

Спросите, не принести ли даме воды, это будет деликатным жестом.

Задача кавалера в танцах гораздо тяжелее и важнее, чем дамы. Он должен уметь настолько хорошо танцевать, чтобы быть в состоянии прикрыть маленькие неловкости своей дамы. Поэтому молодому человеку следует заботиться о том, чтобы уметь хорошо танцевать; тогда он может быть уверенным, что отказа не получит; напротив, его будут всюду охотно встречать и приглашать на балы.

Приложение 1.

МОНИТОРИНГ ТВОРЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Коллектива_____ за_____год.

Педагога_____

	Учебные группы	Мероприятия на уровне				
		класса	ОУ	города	округа	области
Всего по коллективу:						

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Приложение 2.

Качество образования учащихся

Коллектива_____педагог_____ в 20__ - 20__ учебном году

№№	Учебные группы	Освоение содержания учебных программ					
		Низкий уровень (в %)		Средний уровень (в %)		Высокий уровень (в %)	
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика
	Итого по коллективу						

Вывод:_____
_____
_____
_____
_____

Критерии оценок танцевальных способностей детей в отделении хореографии.

Высокий уровен-от5 до 4,5 баллов;
средний уровень -от 4,5 до 3баллов;
низкий уровень ниже 3 баллов.

1.Координация.

Высокий уровень- учащийся легко координирует движения различными центрами тела.
Средний уровень - учащийся умеет согласовывать деятельность центров тела, допуская небольшие неточности.
Низкий уровень - учащийся испытывает затруднения при выполнении упражнений различными центрами.

2.Гибкость.

Тест-измерение подвижности в тазобедренном суставе. Принять положение шпагата .Ноги прямые в коленных суставах, плечи и бедра ровные .Измерить расстояние от лобковой кости до пола.
Высокий уровень - расстояние 0 см.
Средний уровень- расстояние не более 10 см ,правильное положение бедер , плеч. Ноги прямые.
Низкий уровень - расстояние более 10 см, ошибки при исполнении.

3.Прыжок.

Тест-измерение расстояния от пола до стопы в момент прыжка вверх с места.
Высокий уровень- расстояние более 30 см.
Средний уровень - расстояние более 20 см.
Низкий уровень -расстояние менее 20 см.

4. Музыкальность.

Высокий уровень - исполнение танцевальных движений в соответствии с темпом и характером музыки, умение создать яркий художественный образ ,используя выразительность лица, походки, рук, позы и т.д.
Средний уровень- исполнение танцевальных движений в соответствии с темпом и характером музыки, недостаточное использование выразительных средств .
Низкий уровень- характер движений не соответствует характеру музыкального сопровождения, отсутствие эмоциональной отзывчивости на музыку.

5.Внимание.

Высокий уровень-учащийся обладает высокой степенью концентрации и устойчивости внимания, а также при необходимости умеет переключить внимание с одного объекта на другой.
Средний уровень-учащийся умеет сосредоточиться и достаточное время поддерживать интенсивность внимания.
Низкий уровень-учащийся с трудом может сосредоточиться на объекте, обладает низкой

устойчивостью внимания.

6.Чувство ритма.

Высокий уровень- умение исполнять танцевальные движения в соответствии с ритмическим рисунком музыкального сопровождения, слышать слабую и сильную долю, вступать на мелодию из-за такта.
Средний уровень- допускаются небольшие ритмические ошибки при исполнении танцевальных движений.
Низкий уровень-учащийся не умеет связывать движения с ритмическим рисунком музыкального сопровождения.

7.Танцевальная память.

Высокий уровень- ученик способен к быстрому запоминанию танцевальных движений, сохранению их в памяти и точному воспроизведению.
Средний уровень- учащийся испытывает небольшие затруднения при запоминании танцевальной лексики, сохраняет и производит танцевальный материал с незначительными ошибками.
Низкий уровень- процесс запоминания ,сохранения и воспроизведения осуществляется с трудом.

8.Теоретическая подготовка. Практические умения и навыки, предусмотренные программой.

Высокий уровень- ребенок освоил практически весь объем знаний, овладел практически всеми умениями и навыками ,предусмотренными программой(от 85% до 100%).
Средний уровень-объем усвоенных знаний, умений и навыков составляет 0,5 объема, предусмотренного программой(от 50% до 85%).
Низкий уровень- ребенок овладел менее, чем 0,5 объема знаний, умений и навыков ,предусмотренных программой(ниже 50%).

ТАБЛИЦА
РАЗВИТИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ.

Фамилия, имя	класс	координация	гибкость	ритм	музыкальность	прыжок	внимание	танц. память	класс. Танец Теория практика	Бальный танец Теория практика	конц. деятельность	Кол-во баллов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 275152970271060640478711546600923288287568428888

Владелец Адамбаева Людмила Анатольевна

Действителен С 30.10.2024 по 30.10.2025