

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и молодежной политики Свердловской области**

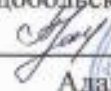
**Городской округ "город Ирбит" Свердловской области**  
**МАОУ «Школа № 5 им. И.О. Родобольского»**

**РАССМОТРЕНО**  
Руководитель ШМО

  
Толстых Н. С.  
Протокол № 1  
от «21» августа 2026г

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель директора  
по УВР

  
Пицало Е.В.  
Протокол №1  
от «24» августа 2026г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор МАОУ  
"Школа №5 им. И. О.  
Родобольского"  
  
Адамбаева Л.А.  
Приказ № 184-од  
от «26» августа 2026г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**  
**ИЗОСТУДИЯ «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

**Направленность программы:** художественная  
**Возраст обучающихся:** 9-10 лет  
**Срок реализации:** 1 год (68 учебных часа в год).  
**Уровень программы:** базовый.

**Составитель:**  
Ершова Е.И.  
педагог дополнительного образования

**Ирбит 2026**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность и ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО) и Федеральной образовательной программой начального общего образования (ФООП НОО). Программа способствует формированию эстетического вкуса, развитию творческих способностей, художественной культуры и освоению основ изобразительного искусства, необходимых для успешной социализации и самореализации учащихся 3-4 классов.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и примерных программ по изобразительному искусству, а также с опорой на труды классиков художественной педагогики:

- В.С. Кузин. Программа «Изобразительное искусство». Авторская школа реалистического рисунка.
- Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5–8 классов (принципы грамоты).
- Б.М. Неменский. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд».
- А.П. Ершова. «Уроки искусствоведения в школе».
- О.В. Островская. «Материалы и техники рисунка».

**Актуальность.** В возрасте 9–10 лет у детей активно развивается логическое мышление и желание анализировать окружающий мир. Им становится недостаточно просто наносить краски — они хотят понимать, как устроен предмет, откуда падает свет и как сделать рисунок «живым». Программа направлена на углубленное изучение основ реалистичного рисунка, законов композиции и цветоведения, что служит мостом к обучению в средней школе. Обучающиеся 3–4 классов. Дети готовы к усидчивой работе над деталями, могут долго удерживать внимание и стремятся к достижению качественного результата («чтобы было красиво и похоже»).

Реализация данной программы осуществляется в соответствии с приоритетными направлениями деятельности в сфере дополнительного образования, закрепленными следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

Устав МАОУ "Школа № 5 им. И.О. Родобольского" (редакция 12) утвержден Постановлением администрации Городского округа «город Ирбит» от 27.12.2024, размещен на сайте МАОУ «Школа № 5 им. И.О. Родобольского».

**Цель.** Формирование художественной грамотности и развитие эстетического вкуса через освоение основ изобразительной грамоты.

**Задачи:**

Образовательные:

- Научить основам реалистичного рисунка (перспектива, светотень) и правилам композиции.
- Сформировать навыки работы графическими материалами (карандаш разной мягкости) и живописными техниками (акварель).
- Познакомить с видами и жанрами искусства, а также законами цветоведения.

Развивающие:

- Развивать наблюдательность, глазомер и зрительную память при работе с натуры.
- Способствовать развитию мелкой моторики и аналитического мышления в процессе построения предметов.

Воспитательные:

- Воспитывать культуру труда, аккуратность и бережное отношение к материалам.
- Формировать усидчивость, терпение и умение доводить работу до конца.

**Отличительные особенности.** Отличительной особенностью программы является её академическая направленность. В отличие от курсов для младших школьников, здесь акцент смещается с игры на освоение основ изобразительной грамоты.

Дети переходят к конструктивному анализу предметов, учась строить их через простые геометрические формы и понимая законы перспективы. Значительная часть времени отводится работе простым карандашом разной мягкости, чтобы ученики могли передавать объем предмета не цветом, а тоном — с помощью штриховки.

Программа выстроена по принципу системности: от изображения отдельных кубов и шаров дети постепенно переходят к сложным натюрмортам

и пейзажам. Важным элементом становится развитие пространственного мышления через осознанное построение линейной перспективы.

Кроме того, программа сочетает реалистичный рисунок с декоративным искусством, обучая детей стилизации форм на примере народных промыслов. На занятиях также уделяется время анализу произведений искусства, где школьники учатся разбирать композицию картины и замысел художника профессиональной терминологией.

**Возраст учащихся:** 9-10 лет.

**Сроки реализации** дополнительной образовательной программы 1 год

**Режим занятий:** по 40 минут два дня в неделю

**Форма обучения:** очная

**Форма подведения итогов:** итоговая оценка результатов освоения дополнительной образовательной программы осуществляется в форме творческой аттестационной работы и выставки рисунков, которые позволяют оценить уровень сформированности личностных, метапредметных и предметных результатов, предусмотренных программой.

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»  
3-4 класс**

| № п/п      | Название раздела, темы                                    | Количество часов |          |           | Формы аттестации/контроля |
|------------|-----------------------------------------------------------|------------------|----------|-----------|---------------------------|
|            |                                                           | Всего            | Теория   | Практика  |                           |
|            | <b>Раздел 1. Секреты художников: Линия и Цвет</b>         | <b>9</b>         | <b>2</b> | <b>7</b>  |                           |
| <b>1.1</b> | Вводное занятие. Знакомство. Безопасность и материалы     | 1                | 1        | 1         | Устный опрос              |
| <b>1.2</b> | Материалы художника. Игры со смешиванием цветов. Радуга.  | 2                | 0,5      | 1,5       | Практическая работа       |
| <b>1.3</b> | Перспектива простым языком: линия горизонта. Рисуем море. | 2                | 0,5      | 1,5       | Практическая работа       |
| <b>1.4</b> | Улица города. Точка схода и дорога вдаль.                 | 3                | -        | 3         | Практическая работа       |
|            | <b>Раздел 2. Пейзаж: строим пространство</b>              | <b>18</b>        | <b>2</b> | <b>16</b> |                           |
| <b>2.1</b> | Осенний лес: первый, второй и третий планы.               | 4                | 0,5      | 3,5       | Практическая работа       |
| <b>2.2</b> | Городской пейзаж. Дома вдоль линии горизонта.             | 4                | 0,5      | 3,5       | Практическая работа       |
| <b>2.3</b> | Ночной город. Силуэты деревьев и фонари.                  | 4                | 0,5      | 3,5       | Практическая работа       |

|            |                                                               |           |          |           |                     |
|------------|---------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|---------------------|
| <b>2.4</b> | Ночной город.<br>Силуэты деревьев и фонари.                   | 4         | 0,5      | 3,5       | Практическая работа |
| <b>2.5</b> | Горы вдали.<br>Воздушная перспектива (туман, холодные цвета). | 2         | -        | 2         | Практическая работа |
|            | <b>Раздел 3. Мир предметов:<br/>Натюрморт и объем</b>         | <b>16</b> | <b>2</b> | <b>14</b> |                     |
| <b>3.1</b> | Фрукты на столе.<br>Передаем круглоту цветом и бликом.        | 4         | 0,5      | 3,5       | Практическая работа |
| <b>3.2</b> | Стеклянная банка или бутылка.<br>Прозрачность и блики.        | 4         | 0,5      | 3,5       | Практическая работа |
| <b>3.3</b> | Любимая игрушка (робот, машинка, плюшевый зверь).             | 4         | 0,5      | 3,5       | Практическая работа |
| <b>3.4</b> | Моя комната.<br>Мебель с учетом пропорций (вид сверху/сбоку). | 4         | 0,5      | 3,5       | Практическая работа |
|            | <b>Раздел 4.<br/>Животный мир</b>                             | <b>12</b> | <b>2</b> | <b>10</b> |                     |
| <b>4.1</b> | Домашние любимцы. Кошка или собака.<br>Фактурная шерсть.      | 4         | 0,5      | 3,5       | Практическая работа |
| <b>4.2</b> | Дикие животные наших лесов (лиса, заяц, медведь).             | 4         | 0,5      | 3,5       | Практическая работа |
| <b>4.3</b> | Обитатели глубин.<br>Рыбки, медузы, осьминоги.                | 4         | 1        | 3         | Практическая работа |
|            | <b>Раздел 5. Дизайн и фантазия</b>                            | <b>8</b>  | <b>2</b> | <b>6</b>  |                     |
| <b>5.1</b> | Геральдика.<br>Придумываем герб своего класса или             | 2         | 0,5      | 1,5       | Практическая работа |

|            |                                                   |           |           |           |                     |
|------------|---------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------|
|            | семьи.                                            |           |           |           |                     |
| <b>5.2</b> | Шрифтовая композиция. Имя красивым шрифтом.       | 2         | 0,5       | 1,5       | Практическая работа |
| <b>5.3</b> | Афиша к фантастическому фильму или игре.          | 4         | 1         | 3         | Практическая работа |
|            | <b>Раздел 6.<br/>Итоговый проект</b>              | <b>5</b>  | <b>0</b>  | <b>5</b>  |                     |
| <b>6.1</b> | Выполнение итоговой работы на свободную тему.     | 3         | -         | 3         | Практическая работа |
| <b>6.2</b> | Оформление выставки лучших работ года. Рефлексия. | 2         | -         | 2         | Практическая работа |
|            | <b>ИТОГО</b>                                      | <b>68</b> | <b>10</b> | <b>57</b> |                     |



## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА**

Учебный план разработан для формирования у учащихся основ изобразительной грамотности, развития художественного вкуса и раскрытия творческого потенциала. Он обеспечивает изучение разнообразных техник и материалов, а также способствует развитию наблюдательности, воображения и умения выражать свои мысли и чувства через искусство. Содержание учебного (тематического) плана включает в себя следующие разделы и темы:

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

#### **3-4 класс**

#### **Раздел 1. Секреты художников: Линия и цвет.**

##### **1.1. Вводное занятие. Знакомство. Безопасность и материалы**

Теория: Знакомство с миром изобразительного искусства. Основные понятия: линия, тон, цвет, форма, композиция. Правила безопасной работы с художественными материалами.

Практика: Выполнение упражнений на освоение основных элементов изобразительной грамоты (линии, штрихи, тоновая растяжка). Создание простых орнаментов и композиций.

##### **1.2. Материалы художника. Игры со смешиванием цветов. Радуга.**

Теория: Знакомство с акварелью и гуашью. Правила работы с палитрой. Основные и составные цвета.

Практика: Эксперименты по получению оранжевого, зеленого и фиолетового оттенков. Создание «радужного круга».

##### **1.3. Перспектива простым языком: линия горизонта. Рисуем море.**

Теория: Что такое горизонт? Почему предметы вдали кажутся меньше?

Практика: Рисование морского пейзажа. Проведение линии горизонта. Изображение парусника крупным на переднем плане и маленьким — у линии горизонта.

##### **1.4. Улица города. Точка схода и дорога вдаль.**

Теория: Понятие точки схода. Как параллельные рельсы сходятся в одну точку.

Практика: Построение улицы карандашом. Рисование дороги и бордюров, уходящих в точку схода. Расстановка фонарей (высокие спереди, низкие сзади).

#### **Раздел 2. Пейзаж: строим пространство.**

##### **2.1. Осенний лес: первый, второй и третий планы.**

Теория: Правило планов (ближний — яркий и теплый, дальний — бледный и холодный/синеватый).

Практика: Работа акварелью «по-сырому» для неба. Отпечатки настоящих сухих листьев для создания крон деревьев на разных планах.

#### 2.2. Городской пейзаж. Дома вдоль линии горизонта.

Теория: Архитектурные формы. Линия крыш при взгляде снизу вверх или прямо.

Практика: Зарисовка городской улицы. Выстраивание домов в ряд. Детализация окон и дверей согласно их удаленности.

#### 2.3. Ночной город. Силуэты деревьев и фонари.

Теория: Понятие силуэта. Как отсутствие деталей делает объект загадочным.

Практика: Заливка листа темным цветом (синий, черный). Процарапывание или белилами рисование контуров домов, светящихся окон и кругов от фонарей.

#### 2.4. Морской пейзаж. Линии горизонта и парусники.

Теория: Линия горизонта на уровне глаз стоящего человека. Отражение предметов в воде.

Практика: Рисование моря и неба. Отражение парусников в воде (рисуем лодку и точно такую же перевернутую под ней).

#### 2.5. Горы вдали. Воздушная перспектива.

Теория: Эффект воздуха и тумана. Дальние горы всегда голубые или синие, даже если они покрыты зеленым лесом.

Практика: Этюд горной гряды. Постепенный переход цвета от зеленых холмов внизу к синим вершинам вдали.

### **Раздел 3. Мир предметов: Натюрморт и объем.**

#### 3.1. Фрукты на столе. Передаем круглоту цветом и бликом.

Теория: Свет, полутень и блик на круглом предмете. Теплые блики, холодные тени.

Практика: Рисование яблока или апельсина. Подбор оттенка самого фрукта, его собственной тени и падающей тени на столе.

#### 3.2. Стеклянная банка или бутылка. Прозрачность и блики.

Теория: Чем стекло отличается от дерева? Отражения и преломление света.

Практика: Зарисовка стеклянного предмета. Оставление незакрашенных полос бумаги для показа самых ярких бликов.

#### 3.3. Любимая игрушка (робот, машинка, плюшевый зверь).

Теория: Разбор сложной формы на простые (кубики, шарики цилиндры). Фактуры (металл гладкий, мех пушистый).

Практика: Линейный рисунок игрушки. Штриховка металлического робота ровными линиями и мягкого мишки — короткими «облачками».

#### 3.4. Моя комната. Мебель с учетом пропорций.

Теория: Интерьер. Пропорции стула относительно стола и двери.

Практика: Вид комнаты из угла. Рисование задней стены, пола и потолка. Расстановка мебели (кровать, стол, шкаф).

#### **Раздел 4. Животный мир.**

4.1. Домашние любимцы. Кошка или собака. Фактурная шерсть.

Теория: Строение тела животных (туловище-овал, голова-треугольник). Направление роста шерсти.

Практика: Рисование кота методом «тычка» жесткой кистью сухой гуашью для имитации пушистой шерсти.

4.2. Дикие животные наших лесов.

Теория: Характерные черты (длинные уши зайца, пышный хвост лисы). Анатомия движения.

Практика: набросок животного по фотографии. Акцент на характерную позу (лиса прислушивается, заяц прыгает).

4.3. Обитатели глубин. Рыбки, медузы, осьминоги.

Теория: Симметрия в природе. Особенности строения чешуи и щупалец.

Практика: Техника монотипии. Рисуем рыбку на одной половине сложенного листа, закрываем — получаем симметричный отпечаток дорисовываем водоросли.

#### **Раздел 5. Дизайн и фантазия.**

5.1. Геральдика. Придумываем герб своего класса или семьи.

Теория: Щит, девиз, символы. Что может символизировать дружбу или знания?

Практика: Эскиз герба. Выбор геометрической формы щита. Заполнение поля герба рисунками-символами.

5.2. Шрифтовая композиция. Имя красивым шрифтом.

Теория: Виды букв (рубленные, с засечками). Композиция текста в листе.

Практика: Написание своего имени или любимого слова стилизованным шрифтом. Украшение букв узорами.

5.3. Афиша к фантастическому фильму или игре.

Теория: Законы афиши (крупный главный герой + яркое название внизу).

Практика: Создание композиции. Рисунок космического корабля или дракона и написание названия фильма крупными буквами.

#### **Раздел 6. Итоговый проект.**

6.1. Выполнение итоговой работы на свободную тему.

Теория: Повторение законов композиции (не лепить всё в центр).

Практика: Свободная работа на формате А3 любой изученной техникой.

6.2. Оформление выставки лучших работ года. Рефлексия.

Теория: Как правильно расположить картины на стене.

Практика: Монтаж работ на стенде. Обсуждение лучших рисунков года.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

В результате изучения данного курса у обучающихся должны быть сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

### ***Личностные результаты:***

- эмоционально-ценностное отношение к миру искусства, осознание его роли в жизни человека и общества;
- активное проявление интереса к различным видам изобразительного искусства и художественным техникам;
- проявление инициативы и самостоятельности в творческой деятельности, умение находить оригинальные решения и выражать свою индивидуальность;
- формирование позитивной самооценки и уверенности в своих творческих способностях;
- умение сотрудничать и взаимодействовать со сверстниками в процессе творческой деятельности, проявлять уважение к чужому мнению;
- развитие чувства прекрасного, умения видеть и ценить красоту в окружающем мире и произведениях искусства.

### ***Метапредметные результаты:***

- развитие навыков планирования, организации и контроля своей деятельности в процессе создания художественных работ;
- умение самостоятельно находить, анализировать и использовать информацию из различных источников для реализации творческих замыслов;
- приобретение опыта исследовательской и проектной деятельности, умение разрабатывать и реализовывать собственные творческие проекты;
- развитие критического мышления и способности к рефлексии, умение оценивать результаты своей работы и работы других учащихся;
- формирование умения эффективно общаться и сотрудничать в группе, представлять и защищать свои идеи;
- умение использовать полученные знания и навыки в различных жизненных ситуациях.

### ***Предметные результаты:***

- различать основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт) и понимать их особенности;

- использовать различные художественные материалы и техники (графика, живопись, аппликация, коллаж) для создания выразительных образов;
- знать и применять основные правила композиции, перспективы и цветоведения в своей творческой деятельности;
- уметь передавать объем и фактуру предметов с помощью светотени и различных техник штриховки и растушевки;
- использовать цвет для создания настроения и передачи эмоций в своих работах;
- создавать оригинальные творческие работы на основе собственных замыслов и наблюдений за окружающим миром;
- уметь организовывать выставки и презентации своих работ, представлять и защищать свои творческие проекты.

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Аттестация в изостудии для 3-4 класса ориентирована на оценку практических навыков и творческого развития учащихся, полученных в ходе освоения программы. Учитывается не только техническое исполнение, но и проявление индивидуальности, фантазии и умение выражать свои мысли и чувства через искусство.

Текущий контроль:

Форма: Практическая работа по итогам каждого занятия, темы или блока.

Цель: Выявление уровня освоения материала, понимания основных понятий и техник, а также развитие творческих способностей.

Критерии оценки:

- Понимание и применение изученных теоретических знаний.
- Техническое качество исполнения работы (аккуратность, владение материалами).
- Выразительность и оригинальность созданного образа.
- Самостоятельность в выполнении задания.
- Активность и заинтересованность в процессе работы.

***Промежуточный контроль (по итогам полугодия/года):***

Форма: Выставка детских работ и итоговый творческий проект.

Цель: Оценка общего уровня развития художественных навыков, творческих способностей и умения применять полученные знания на практике.

Критерии оценки:

- Качество и разнообразие представленных работ;
- Уровень владения различными техниками и материалами;
- Оригинальность и выразительность созданных образов;
- Понимание и применение основных принципов композиции и цветоведения;
- Самостоятельность и инициативность в выборе темы и материалов для творческого проекта;
- Умение представлять и защищать свою работу.

Описание: В конце каждого полугодия/года организуется выставка лучших работ учащихся, отобранных педагогом совместно с детьми. Каждый учащийся представляет на выставку несколько работ, демонстрирующих его достижения за прошедший период. В конце года учащиеся выполняют итоговый творческий проект на свободную тему, позволяющий им проявить свою индивидуальность и применить все полученные знания и навыки.

### ***Оценка личностных результатов:***

Оценка личностных результатов осуществляется в процессе наблюдения за активностью учащихся на занятиях, их отношением к искусству, взаимодействием с другими детьми и самостоятельностью в выполнении заданий.

Критерии оценки:

- проявление интереса к занятиям и творческой деятельности;
- активное участие в обсуждениях и выполнении заданий;
- соблюдение правил поведения и норм общения в группе;
- уважительное отношение к работам других учащихся;
- самостоятельность и ответственность в выполнении заданий;
- инициативность и творческий подход к решению задач.

Методы оценки:

- наблюдение за поведением и активностью учащихся на занятиях;
- анализ творческих работ учащихся.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Оценка освоения программы изостудии для 3-4 класса осуществляется с использованием следующих оценочных материалов:

## 1. Оценка текущих работ (по итогам занятия/темы):

Форма: Анализ выполненных практических работ.

Критерии оценки:

- Понимание и применение изученных знаний: Умение применять теоретические знания на практике, правильное использование терминологии (например, знание основных и дополнительных цветов, принципов композиции).
- Техническое мастерство: Аккуратность и точность исполнения, владение материалами и инструментами, умение применять различные техники рисования.
- Выразительность и оригинальность: Создание интересного и выразительного образа, проявление индивидуальности и творческого подхода.
- Самостоятельность: Умение самостоятельно выполнять задание, находить решения проблем и преодолевать трудности.
- Композиция: Умение грамотно располагать элементы на листе, создавать гармоничную и сбалансированную композицию.
- Цветовое решение: Умение подбирать и смешивать цвета, создавать гармоничные цветовые сочетания, передавать настроение и эмоции с помощью цвета.

## 2. Оценка итоговых работ (по итогам полугодия/года):

Форма: Выставка творческих работ.

Критерии отбора работ для выставки:

- Соответствие теме: Понимание и раскрытие заданной темы, умение выразить ее через изобразительные средства.
- Качество исполнения: Аккуратность, точность, владение материалами и техниками.
- Оригинальность и творческий подход: Нестандартное решение задачи, проявление индивидуальности и фантазии.
- Композиционное и цветовое решение: Гармоничное расположение элементов, умелое использование цвета для создания настроения и выразительности.
- Эстетическое впечатление: Общее впечатление от работы, ее привлекательность и выразительность.
- Дополнительная форма: Защита творческого проекта (в конце года)
- Ученик рассказывает о замысле, этапах работы, используемых материалах и техниках. Отвечает на вопросы.



### 3. Уровни освоения программы (качественная оценка):

- **Высокий уровень:** Полное освоение теоретических знаний и практических навыков, умение самостоятельно применять их в творческой деятельности, проявление оригинальности и креативности. Работа выполнена аккуратно, выразительно и с пониманием основных принципов изобразительного искусства.
- **Средний уровень:** Освоение основных теоретических знаний и практических навыков, умение применять их в творческой деятельности с небольшой помощью педагога, проявление самостоятельности и интереса к предмету. Работа выполнена достаточно аккуратно, но может содержать незначительные ошибки или недочеты.
- **Низкий уровень:** Частичное освоение теоретических знаний и практических навыков, трудности в применении их в творческой деятельности, необходимость постоянной помощи педагога. Работа выполнена небрежно, содержит много ошибок и недочетов, не соответствует требованиям программы.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Основные методы обучения в изостудии (3-4 класс):

- **Словесные:** Объяснение, беседа, инструктаж (для теории и заданий).
- **Наглядные:** Демонстрация, показ образцов, работа с натурой (для визуального восприятия).
- **Практические:** Упражнения, работы, эксперименты, проекты (для освоения техник и самовыражения).
- **Игровые:** Игры и творческие задания (для повышения интереса).

Основными формами занятий первого раздела являются вступительные беседы, игровые тренинги на смешивание цветов и первые практические пробы материалов. Особое внимание уделяется созданию доверительной атмосферы: педагог знакомится с детьми, чтобы снять страх перед «чистым листом» и показать, что ошибаться — это нормально. На первом этапе дети изучают правила техники безопасности в изостудии через игровую викторину «Можно или нельзя?», где они определяют правильные действия художника. Цель этого блока — обеспечить безопасную среду и приучить к порядку на рабочем месте. Также раздел включает знакомство с понятием «искусство» и семью цветами радуги. Это реализуется через обсуждение сказки «Цветик-Семицветик» и практический эксперимент по смешиванию красок на палитре, который превращается для детей в настоящее волшебство появления новых оттенков. Завершается раздел рисованием дороги, уходящей к горизонту, где ученики впервые осознанно проводят линию горизонта.

Во втором разделе основными формами становятся наблюдение за природой (за окном), беседа о красоте мира и длительная работа над композицией. Атмосфера занятий настраивает на созерцание; часто используется тихая классическая музыка (например, «Осень» Вивальди), помогающая детям сосредоточиться на плановости. Дети учатся передавать глубину пространства без сложных терминов. Сначала проводится беседа-экскурсия о том, почему деревья вдали кажутся маленькими. Затем следует долгая практическая отработка приема «по-сырому» для создания туманной дымки осеннего леса. Через нетрадиционные техники (печать настоящими сухими листьями) дети познают разнообразие фактур. При рисовании города особое внимание уделяется выстраиванию домов вдоль линии улицы так, чтобы

крыши сходились в одну точку. Работа над ночным пейзажем силуэтами учит их смелости и умению работать темной краской по светлому фону.

Третий раздел основан на детальном изучении природы и медитативная штриховка/заливка. Педагог выступает в роли наставника, показывающего «фокусы»: как заставить яблоко быть круглым только за счет цвета, а не контура. Дети перестают бояться рисовать предметы быта. Вместо скучных геометрических фигур используются живые объекты: любимые фрукты, стеклянные банки и личные игрушки. Ученики ищут блики света на гладком стекле и показывают прозрачность воды, оставляя незакрашенные полосы бумаги. В теме «Моя комната» ребята пробуют себя в роли дизайнеров интерьера, зарисовывая мебель и соблюдая её пропорции относительно стен. Здесь важно научить ребенка внимательно смотреть на предмет, замечая его конструктивные особенности.

Занятия четвертого раздела проходят в формате увлекательного исследования животного мира с использованием фотографий и видеофрагментов. Основной упор делается на передачу характера и фактуры шерсти или кожи. Через технику гуашевого «тычка» жесткой кистью создается образ пушистого котенка или медведя — это позволяет легко передать шерсть без долгого вырисовывания каждой шерстинки, что очень нравится детям этого возраста. При рисовании диких животных обсуждается их характер (хитрая лиса, трусливый заяц). Отдельное занятие посвящено подводному миру, где фантазия работает максимально активно: дети придумывают необычных рыбок, используя технику монотипии (отпечатка краски), получая идеально симметричных морских обитателей одним движением.

Пятый раздел переключает детей с реализма на творчество и стилизацию. Основными формами становятся проектная деятельность и игра в «дизайнеров». Дети чувствуют себя творцами собственного бренда или вселенной. Ученики придумывают герб своего класса, выбирая символы, которые их объединяют, и защищают свои эскизы перед группой. Изучается искусство шрифта — дети пишут свои имена красивыми буквами, вписывая их в фигуру животного. Итогом раздела становится создание большой афиши к несуществующему фильму или компьютерной игре, где нужно грамотно расположить крупного героя и текст названия, учитывая законы композиции.

Завершение года проходит на шестом разделе в формате свободного творчества и праздника. Основным видом деятельности становится самостоятельная работа и рефлексия. Каждый ученик выбирает самую удачную тему за год (пейзаж, натюрморт или фантастический дизайн) и выполняет итоговую работу на большом листе формата А3, применяя все изученные законы композиции. После высыхания работ проводится оформление выставки-

музея «Вернисаж», где дети сами выступают в роли экскурсоводов, рассказывая родителям о своих картинах. Это дает им чувство гордости за проделанную работу и уверенность в своих силах.

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Кабинет имеет постоянно действующую выставку работ педагога и обучающихся.

2. Методическая и учебная литература (см. список литературы).

3. Материально-техническое обеспечение (основные средства):  
доска; стол учительский, стул учительский; столы и стулья ученические; шкаф с наглядными пособиями; персональный компьютер (ноутбук); мультимедийный проектор.

4. В работе используется материал (средства обучения):

листы бумаги форматов А4 и А3,  
цветная бумага,  
краски акварель и гуашь,  
цветные карандаши,  
баночки-непроливайки для воды.

5. Печатные пособия:

Таблицы к основным разделам материала по изобразительному искусству.

Репродукции картин.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий                       |
|--------------|----------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| 1 год        | 10 сентября          | 26 мая                  | 33                        | 66                      | 66                       | 2 раза в неделю по 1 часу (40 мин.) |

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
9. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
- 10.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
- 11.Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
- 12.Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
- 13.Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
- 14.Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
- 15.Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
- 16.Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.
- 17.Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи».
- 18.«Белый город». 2006г. Журнал «Начальная школа»
- 19.«Начальная школа» - журнал и приложение к газете « Первое сентября»
- 20.В.С. Кузин «Изобразительное искусство». Рабочие тетради 1-4 кл. «Дрофа».2004г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 256233904371995990837526139856067300059550830098

Владелец Адамбаева Людмила Анатольевна

Действителен с 06.11.2025 по 06.11.2026