

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

Городской округ "город Ирбит" Свердловской области
МАОУ «Школа № 5 им. И.О. Родобольского»

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО


Толстых Н. С.
Протокол № 1
от «21» августа 2026г

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР


Пицало Е.В.
Протокол №1
от «24» августа 2026г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ
«Школа №5 им. И. О.
Родобольского»


Адамбаева Л.А.
Приказ № 184-од
от «26» августа 2026г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ИЗОСТУДИЯ «СЕМИЦВЕТИК»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 7-8 лет
Срок реализации: 1 года (66 учебных часа в год).
Уровень программы: базовый.

Составитель:
Ершова Е.И.
педагог дополнительного образования

Ирбит 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности художественной направленности студии «Семицветик» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО);
- Федеральных основных общеобразовательных программ (ФООП);
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН).

Программа составлена на основе Примерной программы курса внеурочной деятельности художественно-эстетической направленности с учетом методических пособий:

- В.Г. Григорьев, П.В. Степанов «Методический конструктор "Внеурочная деятельность школьников"»;
- Б.М. Неменский Программа «Изобразительное искусство и художественный труд»;
- И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду / школе»;
- Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: нетрадиционные техники».

Актуальность. Актуальность обусловлена необходимостью развития у первоклассников наглядно-образного мышления и мелкой моторики кисти руки, которые являются фундаментом для успешного овладения навыками письма и чтения. Занятия изобразительным искусством способствуют снятию эмоционального напряжения после уроков, развитию усидчивости и концентрации внимания. Через работу с цветом и формой ребенок учится выражать свои чувства невербальным способом, что способствует гармонизации психоэмоционального состояния и профилактике школьной тревожности.

Обучающиеся 1–2 классов (7–8 лет). В этом возрасте ведущей деятельностью постепенно становится учебная, однако игра остается важнейшим инструментом познания. Программа построена на игровых сюжетах («Путешествие по лепесткам Семицветика», «Осенний вернисаж»), где технические навыки приобретаются через сказку и эксперимент.

Реализация данной программы осуществляется в соответствии с приоритетными направлениями деятельности в сфере дополнительного образования, закрепленными следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями

здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

Устав МАОУ "Школа № 5 им. И.О. Родобольского" (редакция 12) утвержден Постановлением администрации Городского округа «город Ирбит» от 27.12.2024, размещен на сайте МАОУ «Школа № 5 им. И.О. Родобольского».

Цель. Развитие творческих способностей, познавательной активности и эстетического отношения к окружающему миру обучающихся через освоение языка изобразительного искусства.

Задачи.

Образовательные:

- Познакомить с основными видами изобразительного искусства: живописью, графикой, скульптурой, аппликацией, бумажной пластикой и работой с природными материалами.
- Сформировать первоначальные знания об основных художественных материалах и инструментах, а также приемах работы с ними.
- Обучить основам цветоведения, композиции и перспективы на доступном для данного возраста уровне.
- Сформировать знания о простых и понятных для возраста 1-2 классов элементах истории искусств, через ознакомление с произведениями и техниками.

Развивающие:

- Развивать творческое мышление, воображение и фантазию.
- Развивать мелкую моторику, координацию движений рук и глазомер.
- Развивать наблюдательность, зрительную память и образное мышление.
- Развивать умение выражать свои мысли и чувства через изобразительное искусство.
- Развивать пространственное мышление.

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность, трудолюбие и усидчивость.
- Формировать умение работать в коллективе, уважать мнение других.
- Воспитывать интерес к изучению изобразительного искусства и культуры.
- Воспитывать бережное отношение к материалам и инструментам.
- Формировать позитивную самооценку и уверенность в своих творческих способностях.

Отличительные особенности. Отличительной особенностью программы студии «Семицветик» является её построение в форме игрового путешествия. В отличие от строгих академических уроков, каждое занятие здесь — это маленькая история или сказка, например, путешествие по лепесткам волшебного цветка или помощь лесным жителям. Такой подход позволяет удерживать внимание первоклассников: технические навыки рисования они осваивают легко и с интересом, так как не замечают самого процесса обучения.

Важной чертой курса стало использование цвета как способа влияния на настроение ребёнка. Программа выстроена вокруг семи цветов радуги, где каждый оттенок изучается не просто как краска, а как носитель эмоции — например, красный ассоциируется с праздником, а зелёный дарит спокойствие. Это помогает детям снять школьную тревожность и научиться выражать свои чувства через палитру.

Чтобы у детей не возник страх перед чистым листом и неуверенность в своих силах, в программе широко применяются нетрадиционные техники рисования. Методы вроде кляксографии, монотипии или граттажа всегда дают красивый и неожиданный результат, даже если ребёнок совсем не умеет рисовать кистью. Это доказывает каждому ученику его успешность уже с первых занятий.

Кроме того, занятия построены на синтезе искусств: дети часто рисуют под музыку, имитируют движения животных перед лепкой или представляют себя деревьями при создании пейзажа. Обучение также учитывает физиологию детской руки, постепенно переходя от простых материалов, таких как восковые мелки, к более сложным акварельным техникам. В результате такой работы рисунки редко остаются просто в альбомах — дети создают полезные вещи, открытки и украшения для класса, учась видеть красоту в обычных предметах.

Возраст учащихся: 8-9 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы 1 год

Режим занятий: по 40 минут в неделю два раза

Форма обучения: очная

Форма подведения итогов: организация и обсуждение выставки детских работ. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся.

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«СЕМИЦВЕТИК»
1-2 класс**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Вводное занятие. Радуга-дуга (Сентябрь)	8	2	6	
1.1	«Как я провел лето». Знакомство с материалами (бумага, краски). Техника безопасности.	2	0,5	1,5	Устный опрос
1.2	«Цветик-Семицветик». Основные цвета спектра. Смешивание красок.	2	0,5	1,5	Практическая работа
1.3	«Осенний листопад». Теплые цвета (красный, желтый, оранжевый). Прием «примакивание».	2	0,5	1,5	Практическая работа
1.4	«Дары осени» (овощи и фрукты). Предметная живопись. Композиция в центре листа.	2	0,5	1,5	Практическая работа
	Раздел 2. Золотая осень и Графика (Октябрь)	14	3,5	10,5	
2.1	«Холодные цвета» (синий, голубой, фиолетовый). Рисуем дождливое небо.	2	0,5	1,5	Практическая работа
2.2	«Графика осеннего дерева». Работа простым карандашом.	2	0,5	1,5	Практическая работа

	Линия, штрих, пятно.				
2.3	«Восковые мелки + акварель». Рисуем грибы в лесу. Нетрадиционная техника.	2	0,5	1,5	Практическая работа
2.4	«Ежик в тумане». Пластилинография (размазывание пластилина по картону).	2	0,5	1,5	Практическая работа
2.5	«Краски поздней осени». Печать листьями.	2	0,5	1,5	Практическая работа
2.6	«Первый снег». Аппликация из рваной бумаги и ватных дисков.	2	0,5	1,5	Практическая работа
2.7	«Моя любимая чашка». Эскиз декоративного узора фломастерами.	2	0,5	1,5	Практическая работа
	Раздел 3. Снежная зима и Монотипия (Ноябрь – Декабрь)	16	4	12	
3.1	«Морозные узоры». Техника монотипия (отпечаток краской на стекле/файле).	2	0,5	1,5	Практическая работа
3.2	«Зимняя ночь». Граттаж (процарапывание вошеного фона).	2	0,5	1,5	Практическая работа
3.3	«Снеговичок». Лепка из целого куска пластилина.	2	0,5	1,5	Практическая работа
3.4	«Узоры на окне». Рисование восковыми мелками и солью по	2	0,5	1,5	Практическая работа

	мокрой краске.				
3.5	«Новогодняя открытка». Симметричное вырезание снежинки.	2	0,5	1,5	Практическая работа
3.6	«Елочные игрушки». Декоративное рисование гуашью.	2	0,5	1,5	Практическая работа
3.7	«Портрет зимы». Кляксография трубочкой (выдувание рисунка).	2	0,5	1,5	Практическая работа
3.8	«Волшебный лес». Коллективная работа. Фантазийные деревья.	2	0,5	1,5	Практическая работа
	Раздел 4. Сказочная весна (Январь – Март)	16	4	12	
4.1	«Сказочная птица». Городецкая роспись (основные элементы — точка, дуга).	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.2	«Открытка для папы». Рисунок-карандаш «Военная техника».	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.3	«Маме на 8 марта». Букет цветов. Рисование жесткой кистью («тычок»).	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.4	«Масленица». Блинчики-кружочки. Рисование предметов круглой формы.	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.5	«Весеннее солнышко». Ниткография (рисование нитью, смоченной в краске).	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.6	«Полет фантазии».	2	0,5	1,5	Практическая работа

	Рисуем космос губкой и зубной щеткой (набрызг).				
4.7	«Подснежники». Акварель по-сырому. Прозрачность цвета.	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.8	«Мой домашний питомец». набросок животного по памяти.	2	0,5	1,5	Практическая работа
	Раздел 5. Итоговая радуга (Апрель – Май)	12	3	9	
5.1	«Первоцветы». Аппликация из цветной бумаги и салфеток.	2	0,5	1,5	Практическая работа
5.2	«Бабочка-красавица». Симметрия в рисунке.	2	0,5	1,5	Практическая работа
5.3	«Морское дно». Рисование рыбок ладошками.	2	0,5	1,5	Практическая работа
5.4	«Итоговая выставка-музей». Оформление лучших работ года.	2	1	1	Практическая работа
5.5	«Путешествие Семицветика». Итоговое занятие-викторина.	2	1	1	Практическая работа
5.6	«Что мы умеем рисовать?». Свободное творчество любимым материалом.	2	-	2	Практическая работа
	ИТОГО	66	10	56	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

Учебный план обеспечивает последовательное и систематическое развитие навыков изобразительного искусства, от базовых принципов до более сложных проектов, а также способствует развитию творческого мышления и проектной деятельности учащихся. Содержание учебного (тематического) плана включает себя следующие разделы и темы:

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

7-8 лет

Раздел 1. Вводное занятие. Радуга-дуга.

1.1. «Как я провел лето». Знакомство с материалами. Техника безопасности.

Теория: Инструктаж по правилам техники безопасности при работе с ножницами, клеем и красками. Знакомство с кабинетом изостудии «Семицветик».

Практика: Игровое упражнение «Волшебный карандаш» (рисуем в воздухе). Свободный рисунок на тему летних воспоминаний.

1.2. «Цветик-Семицветик». Основные цвета спектра. Смешивание красок.

Теория: Сказка о семи цветах спектра. Понятие основных цветов (красный, желтый, синий).

Практика: Эксперимент на палитре. Смешивание красок прямо пальцами или кистью, чтобы увидеть появление новых цветов.

1.3. «Осенний листопад». Теплые цвета. Прием «примакивание».

Теория: Какие цвета называют теплыми? Просмотр репродукций картин об осени.

Практика: Рисование осенних листьев приемом «примакивание» (создание отпечатков ворсом кисти).

1.4. «Дары осени» (овощи и фрукты). Предметная живопись.

Теория: Что такое композиция? Понятие центра листа бумаги.

Практика: Рисование яблока и груши. Учимся рисовать предметы круглой и овальной формы.

Раздел 2. Золотая осень и Графика.

2.1. «Холодные цвета». Рисуем дождливое небо.

Теория: Понятие холодных оттенков (синий, голубой, фиолетовый). Контраст теплого и холодного.

Практика: Заливка фона неба акварелью «по-мокрому».

2.2. «Графика осеннего дерева». Работа простым карандашом.

Теория: Чем отличается графика от живописи? Линия, штрих, пятно.

Практика: Рисование ствола и веток дерева простым карандашом. Тренировка разного нажима на грифель.

2.3. «Восковые мелки + акварель». Рисуем грибы в лесу.

Теория: Свойства восковых мелков (они отталкивают воду).

Практика: Закрашивание грибов восковыми мелками, а затем заливка всего листа синей или серой акварелью.

2.4. «Ежик в тумане». Пластилинография.

Теория: Техника размазывания пластилина как вид живописи.

Практика: Создание образа ежика путем размазывания кусочков черного/коричневого пластилина по картону.

2.5. «Краски поздней осени». Печать листьями.

Теория: Как использовать природные материалы вместо кистей.

Практика: Нанесение гуаши на сухие листья и создание отпечатков на бумаге.

2.6. «Первый снег». Аппликация из рваной бумаги.

Теория: Разница между вырезанием и обрыванием бумаги.

Практика: Создание пейзажа со снегом путем наклеивания мелких кусочков белой бумаги и ватных дисков.

2.7. «Моя любимая чашка». Эскиз декоративного узора.

Теория: Что такое узор и орнамент?

Практика: Рисование силуэта чашки фломастером и украшение её края повторяющимися точками или полосками.

Раздел 3. Снежная зима и Монотипия.

3.1. «Морозные узоры». Техника монотипия.

Теория: Техника зеркального отражения (монотипия).

Практика: Нанесение пятна белой гуаши на согнутый лист, его прижимание и разворачивание — получение ажурной снежинки.

3.2. «Зимняя ночь». Граттаж.

Теория: Подготовка основы (закраска картона свечой + тушь/гуашь).

Практика: Процарапывание рисунка острой палочкой (зимний лес, луна), снятие верхнего слоя черной краски.

3.3. «Снеговичок». Лепка из целого куска пластилина.

Теория: Пропорции человеческого тела (передача их через шары разного размера).

Практика: Скатывание трех шаров разной величины, соединение деталей морковкой и веточками.

3.4. «Узоры на окне». Рисование солью по мокрой краске.

Теория: Как соль впитывает влагу и создает фактуру.

Практика: Рисование елочки или домика по мокрой краске с последующим посыпанием крупной солью.

3.5. «Новогодняя открытка». Симметричное вырезание.

Теория: Осевое симметричное вырезание.

Практика: Складывание прямоугольника пополам и вырезание контура елки, звезды или снеговика.

3.6. «Елочные игрушки». Декоративное рисование гуашью.

Теория: Правила заполнения круглой формы (шара).

Практика: Рисование ярких шаров гуашью с добавлением бликов белой краской.

3.7. «Портрет зимы». Кляксография трубочкой.

Теория: Поиск знакомых образов в случайных пятнах.

Практика: Капание жидкой краски и раздувание её кляксы коктейльной трубочкой до получения образа дерева или существа.

3.8. «Волшебный лес». Коллективная работа.

Теория: Правила составления общей композиции из разных элементов.

Практика: Соединение индивидуальных рисунков деревьев, зверей и снега на одном большом общем полотне.

Раздел 4. Сказочная весна.

4.1. «Сказочная птица». Городецкая роспись (точка, дуга).

Теория: Знакомство с Городецкой росписью (элементы «купавка», «розан»).

Практика: Постановка руки. Умение ставить ровную точку концом кисти и рисовать тонкую дугу.

4.2. «Открытка для папы». Рисунок-карандаш «Военная техника».

Теория: Прямая линия, параллельность, масштаб.

Практика: Линейный рисунок танка или корабля без использования линейки.

4.3. «Маме на 8 марта». Букет цветов. Рисование жесткой кистью («тычок»).

Теория: Как жесткой полусухой кистью передать объем цветка (мимозы, одуванчика).

Практика: Вертикальные тычкообразные движения кистью по нарисованному стеблю.

4.4. «Масленица». Блинчики-кружочки.

Теория: Идеальный круг без циркуля.

Практика: Рисование тарелки и идеально круглого солнца-блина.

4.5. «Весеннее солнышко». Ниткография.

Теория: Использование нити как трафарета и кисти одновременно.

Практика: Окунание нитки в разные цвета краски, выкладывание её петлей на бумагу, накрытие вторым листом и вытягивание.

4.6. «Полет фантазии». Рисуем космос губкой и набрызгом.

Теория: Градиент (плавный переход цвета).

Практика: Затирание фона ночного неба поролоновой губкой, набрызг белых звезд щеткой.

4.7. «Подснежники». Акварель по-сырому.

Теория: Прозрачность акварели. Техника плавного перетекания цвета.

Практика: Рисование нежных лепестков подснежника на предварительно смоченном водой листе.

4.8. «Мой домашний питомец». Набросок животного.

Теория: Передача характера животного через позу.

Практика: Быстрый скетч-силуэт спящей кошки или играющей собаки.

Раздел 5. Итоговая радуга.

5.1. «Первоцветы». Аппликация из салфеток.

Теория: Работа с мягкой фактурой (салфетки).

Практика: Скатывание шариков из салфеток и заполнение ими нарисованного контура цветка.

5.2. «Бабочка-красавица». Симметрия в рисунке.

Теория: Зеркальное отображение пятен на крыльях.

Практика: Лист складывается пополам, на одну сторону наносятся пятна краски, лист закрывается и проглаживается — получается идентичный отпечаток.

5.3. «Морское дно». Рисование рыбок ладошками.

Теория: Оживление собственного отпечатка.

Практика: Оставление отпечатка ладони (тело рыбки) и дорисовывание деталей кистью (хвост, пузырьки).

5.4. «Итоговая выставка-музей». Оформление лучших работ года.

Теория: Основы оформления работ (паспарту, этикетаж).

Практика: Дети сами выбирают лучшие работы года, помогают протирать стекла и оформлять стенд студии.

5.5. «Путешествие Семицветика». Итоговое занятие-викторина.

Теория: Повторение названий техник (граттаж, монотипия) и материалов.

Практика: Игра-викторина с загадками про искусство.

5.6. «Что мы умеем рисовать?». Свободное творчество.

Теория: Обсуждение итогов года.

Практика: Каждый ребенок рисует то, что ему больше всего понравилось за год, любым выбранным материалом. Рефлексия.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате изучения данного курса у обучающихся должны быть сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные результаты:

- эмоционально - ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего.

Метапредметные результаты:

- развитие социальных навыков школьников в процессе групповых взаимодействий;
- повышение степени самостоятельности, инициативности учащихся и их познавательной мотивированности;
- приобретение детьми опыта исследовательско-творческой деятельности;
- умение предъявлять результат своей работы; возможность использовать полученные знания в жизни;
- умение самостоятельно конструировать свои знания; ориентироваться в информационном пространстве;
- формирование социально адекватных способов поведения;
- формирование умения работать с информацией.

Предметные результаты:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать простые композиции на заданную тему;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ животного, передавать на плоскости и в объёме пропорции фигуры; передавать характерные черты внешнего облика.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В программу заложены требования, предъявляемые к знаниям дополнительной общеобразовательной программы, умениям и навыкам, которым дети должны научиться в течение всего курса обучения.

Текущий контроль (по итогам занятия, темы, блока) – проверка изученного материала. Осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки. Формы контроля: тестирование, опрос, анализ выполненного задания.

Промежуточный контроль (по итогам 1 полугодия) проводится с целью выявления уровня освоения обучающимися программы обучения и определения уровня развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается: знание теоретических и практических основ. Форма контроля – практическая работа.

Особенности оценки личностных результатов

Оценка личностных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися в ходе их личностного развития планируемых результатов. Формирование личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательного процесса, включая внеурочную деятельность, реализуемую семьей и школой.

Основным объектом оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие два основных блока:

1. сформированность основ художественной идентичности личности;
2. готовность к переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации, в том числе готовность к выбору художественного образования;

В текущем образовательном процессе возможна ограниченная оценка сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся в:

- 1) соблюдении норм и правил поведения, принятых в образовательном учреждении;
- 2) участии в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности;
- 3) прилежании и ответственности за результаты обучения;
- 4) готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории, в том числе выбор направления профильного образования, проектирование индивидуального учебного плана на старшей ступени общего образования;
- 5) ценностно-смысловых установках обучающихся, формируемых средствами различных предметов в рамках системы общего образования.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Выставочная деятельность

Для понимания усвоения данной программы учащимися неоднократно проводятся выставки в течение года, на которых виден уровень усвоения полученных знаний и навыков.

2. Контрольный срез освоения программы

Характеристика уровней:

5 уровень – очень высокий – освоение методов и техник, безошибочное применение их на практике. Умение грамотно прочувствовать и проиллюстрировать суть литературного произведения.

4 уровень – высокий – освоение методов и техник, применение их на практике. Умение прочувствовать и проиллюстрировать суть литературного произведения.

3 уровень – средний - освоение методов и техник, применение их на практике. Умение прочувствовать и проиллюстрировать суть литературного произведения с подсказками преподавателя.

2 уровень – низкий – частичное освоение методов и техник, применение их на практике. Выполняет под руководством преподавателя.

1 уровень - очень низкий – неполное освоение методов и техник, применение их на практике. Работает только под руководством преподавателя.

Анализ творческих работ проводится по следующим критериям:

- поэтапное выполнение работы;
- сюжетная взаимосвязь литературы и изобразительного искусства;
- правильная компоновка на листе бумаги;
- цветовое видение различных оттенков;
- техническое исполнение;
- художественная оригинальность;

- интересные, самобытные техники исполнения работ.

Выставка творческих работ по итогам темы, по итогам года.

На выставку выбираются качественно выполненные работы и наиболее интересные, соответствующие вышеприведенным критериям.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основные методы, используемые в работе:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

В зависимости от возраста детей и уровня развития зависит и место каждого метода обучения.

Например, словесный метод, может быть использован при:

- изложении нового материала (теории);
- инструктаже, пояснениях и консультировании обучающихся в момент выполнения задания.

С помощью практического метода отрабатываются все знания и умения детей, происходит закрепление знаний и умений, формируется и совершенствуется мелкая моторика, формируются мыслительные операции.

Методическое обеспечение программы “Семицветик” разработано для создания стимулирующей и познавательной среды, в которой каждый ребенок сможет раскрыть свой творческий потенциал и приобрести базовые навыки в различных видах изобразительного искусства. Занятия построены на принципе сочетания теории и практики, а также индивидуального подхода к каждому ученику.

Основными формами занятий являются беседы, практические занятия, работа с различными материалами и инструментами. Особое внимание уделяется созданию дружественной и творческой атмосферы, где каждый ребенок чувствует себя комфортно и уверенно.

В первом разделе основными формами занятий являются вступительные беседы, игровые тренинги и первые практические пробы материалов. Особое внимание уделяется созданию доверительной атмосферы: педагог знакомится с каждым ребенком, узнает его интересы и страхи, чтобы снять психологическое напряжение перед чистым листом бумаги. На первом этапе дети знакомятся с правилами техники безопасности в изостудии «Семицветик». Это проходит в форме познавательной беседы о бережном отношении к кисточкам и краскам, дополненной игровой викториной «Можно или нельзя?», где ученики хлопают в ладоши только на правильные действия. Цель этого блока — обеспечить безопасную среду и приучить детей к порядку на рабочем месте. Также вводный раздел включает знакомство с понятием «искусство» и семью цветами

радуги. Это реализуется через просмотр ярких иллюстраций, обсуждение сказки «Цветик-Семицветик» и практический эксперимент по смешиванию красок на палитре, который превращается для детей в настоящее волшебство появления новых оттенков.

Основными формами работы второго раздела становятся наблюдение за природой, работа с графическими материалами (карандаш, мелки) и освоение техник печати. Атмосфера занятий настраивает на лирический осенний лад; часто используется тихая классическая музыка (например, «Осень» Вивальди), помогающая детям сосредоточиться на штрихе. Дети отправляются в путешествие по «золотому лесу». Сначала проводится беседа-экскурсия о том, почему листья меняют цвет. Затем следует долгая практическая отработка приема «примакивание» кистью, когда дети создают пышные кроны деревьев без единого мазка. Большое внимание уделяется графике: ребята учатся правильно держать карандаш, чувствовать силу нажима, рисуя паутинки дождя или стволы берез. Через нетрадиционные техники (печать сухими листьями и обрывная аппликация) дети познают разнообразие фактур, понимая, что бумагу можно не только резать и красить, но и мять, рвать и использовать как штамп.

Занятия третьего раздела проходят в формате творческих экспериментов и сказочных мастерских. Основной упор делается на работу с зеркальным отражением (монотипия) и создание контраста между темным фоном и светлым рисунком (граттаж). Педагог выступает в роли доброго волшебника, демонстрирующего «магические» свойства воска, соли и складывания листа пополам. Дети изучают, как мороз рисует узоры на окнах, создавая симметричные отпечатки краской. На занятиях по граттажу царит атмосфера таинственности: под стирание черного слоя острым концом палочки рождается сияющий зимний пейзаж. Лепка снеговиков конструктивным способом развивает пространственное мышление, а техника «тычка» жесткой кистью позволяет передать пушистость снега и мягкость мимозы к празднику 8 Марта. Коллективная работа над панно «Волшебный лес» учит детей договариваться и видеть красоту в сочетании разных элементов.

Весенний блок четвертого раздела направлен на пробуждение фантазии и знакомство с культурным наследием России. Основными формами становятся изучение основ декоративно-прикладного искусства и создание объемных композиций. Занятия наполнены светом и яркими красками, обсуждаются темы пробуждения природы и народных праздников. Дети знакомятся с элементами Городецкой росписи, стараясь поставить ровную точку и нарисовать идеальную дугу-оживку, превращая простые пятна в цветы. К народным праздникам создаются тематические работы: широкая Масленица изображается через символ солнца — круг, а Пасха — через традиционные орнаменты. Весной активно используются самые тактильные техники: ниткография, где капроновая

нить сама рисует причудливые узоры, и рисование губкой, позволяющее создать космическую туманность или нежные облака одним движением руки.

Этап пятого раздела посвящен рефлексии, закреплению навыков и презентации результатов года. Формой проведения становится сочетание свободной творческой деятельности, игровых итоговых испытаний и выставочной работы. Главная цель — дать каждому ребенку почувствовать себя настоящим художником и автором. Дети сами выбирают материалы для создания бабочек со сложными симметричными крыльями или морских рыбок из собственных ладошек. Финальным аккордом становится организация выставки-музея «Вернисаж Семицветика»: воспитанники сами оформляют стенды, пишут названия к своим работам и готовят рассказ о том, какая картина им нравится больше всего и почему. Завершается год веселой викториной-повторением всех пройденных техник и большим чаепитием, где каждый получаетменной диплом юного художника.

На занятиях используются разнообразные материалы и инструменты: кисти, краски, карандаши, фломастеры, пластилин, глина, бумага, вода, листья, крупы и т.д. В качестве дидактического материала применяются репродукции картин, иллюстрации, схемы и таблицы.

Итоговая оценка в программе включает активность на занятиях, уровень освоения теории, качество практических работ, самостоятельность и творческий подход, а также аккуратность.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Кабинет имеет постоянно действующую выставку работ педагога и обучающихся.

2. Методическая и учебная литература (см. список литературы).

3. Материально-техническое обеспечение (основные средства):

доска; стол учительский, стул учительский; столы и стулья ученические; шкаф с наглядными пособиями; персональный компьютер (ноутбук); мультимедийный проектор.

4. В работе используется материал (средства обучения):

- листы бумаги форматов А4 и А3,
- краски акварель и гуашь,
- цветные карандаши,
- баночки-непроливайки для воды.

5. Печатные пособия:

Таблицы к основным разделам материала по изобразительному искусству.

Репродукции картин.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	26 мая	33	66	66	2 раза в неделю по 1 часу (40 мин.)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н. М. Сокольникова. — Москва : Академия, 1999. — 288 с.
2. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. — Москва : Просвещение, 1998. — 288 с.
3. Унковский, А. А. Живопись : учебное пособие для студентов пед. вузов / А. А. Унковский. — Москва : Просвещение, 1980. — 176 с.
4. Шорохов, Е. В. Композиция / Е. В. Шорохов. — Москва : Просвещение, 1986. — 256 с.
5. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 1–2 классы : учебник для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин. — Москва : Дрофа, 2000-е гг. — 128 с.
6. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 3–4 классы : учебник для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин. — Москва : Дрофа, 2000-е гг. — 128 с.
7. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство. 1–4 классы : программа и методические рекомендации / Б. М. Неменский. — Москва : Просвещение, 2000-е гг. — 160 с.
8. Иттен, И. Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; пер. с нем. Л. Монаховой. — Москва : АРТ-Родник, 2001. — 96 с.
9. Волков, Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. — Москва : Искусство, 1985. — 208 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 256233904371995990837526139856067300059550830098

Владелец Адамбаева Людмила Анатольевна

Действителен с 06.11.2025 по 06.11.2026